

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año I. — Núm. 12.

Buenos Aires, Miércoles 29 de Marzo de 1911.

10 ctvs. en toda la República

ENTRE LOS HIELOS



— Victorino me dice que aquello está que arde... y mi prestigio también...
¡Pues, señor! Yo no sé si estaré idiota... ¡Me siento tan fresco!...

Mundo Argentino

Semanario Popular Ilustrado

Aparece los Miércoles

Editado por la Empresa Haynes

Chacabuco 677 y 685

Unión Telefónica 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.

Precio de la suscripción anual en la república: pesos 5 =/a., y pesos 3 oro en el extranjero.



Los reporteros y fotógrafos de la capital que invoquen representación de MUNDO ARGENTINO deberán exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que los acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LA SEMANA

El tratado de arbitraje sin restricciones ya casi ultimado entre la Gran Bretaña y los Estados Unidos de Norte América, es un acontecimiento histórico que pone de manifiesto el cambio de orientación de la humanidad. Es un hecho de gran significación y que tendrá enorme trascendencia en la vida civilizada, aunque desgraciadamente los resultados no serán tan rápidos como es deseable.

Mientras casi todos los países continúan en la obsesión de militarizarse, mientras una buena parte del fruto del trabajo común se aplica a mantener armada la máquina homicida, he aquí que dos naciones, de las más poderosas del mundo, convienen prescindir en absoluto de la guerra como medio de dirimir cuestiones entre sí y libran la decisión de todos los conflictos mutuos al fallo sereno de la razón y la justicia, manifestado por medio del arbitraje.

Tal pacto honra a la monarquía y la república que lo realizan y es un ejemplo que debemos confiar será imitado en breve por otras naciones.

Debemos esperar que este tratado encarna una sincera evolución, en armonía con el espíritu y el sentimiento modernos, y no una mera alianza de intereses encaminada a hacer prevalecer sobre los débiles la misma fuerza que se repudia como solución. Estados Unidos é Inglaterra, si han de abonar con la sinceridad este acto, deberán desenvolverse en su política exterior la tendencia pacifista y renunciar cada cual a la ambición del predominio bélico, ambición que las ha llevado al incesante empleo de enormes energías. ¿Será ésta la actitud de las dos grandes naciones?...

Es de justicia recordar que a la Argentina y Chile corresponde la gloria de haber proclamado la solución del arbitraje en los momentos críticos del antiguo conflicto que tenían pendiente. La noble enseñanza, pues, brotó de América del Sur, con el prestigio de los hechos sirviendo de pedestal a la teoría; y aquí mismo debiera haberse perfeccionado la doctrina; pero estos pueblos carecen todavía de la calma y de la reflexión necesarias para cristalizar en forma luminosa é indeleble, en molde definitivo, sus generosos altruismos y su ensueño fraterno. Ahora, pues, las águilas del Norte y el viejo león británico hacen presa de todo ello, con un hermoso gesto, y lo añaden como un nuevo florón a su diadema...

Ya parece imposible decir algo de nuevo sobre los incendios en los depósitos de la Aduana de la Capital—sino es por boca de la justicia.

La conciencia pública está hecha. Es inútil que se pretenda desorientarla con pistas falsas, ó con llamados a la tolerancia ó al patriotismo. La sospecha sólo puede afectar a los culpables, que, lógica y evidentemente, no lo son todos los empleados de la administración de Aduana; el patriotismo verdadero, lejos de amparar delitos, es el más interesado en la sanción ejemplar que demuestre la moralidad del Estado y evite nuevos escándalos para lo porvenir.

La opinión no puede conformarse con la impunidad; porque ella constituiría un descrédito mayor aún que el que resulta de los hechos.

En este asunto de los incendios en los depósitos de Aduana, como en el no menos triste de la dilapidación de tierra pública, el amor propio argentino y el culto a la moral, imponen una conduc-

ta severa é imparcial. Contemporizar con la culpa, por debilidad ó ausencia de rectitud, equivale a la complicidad con ella. Casos hay en que la clemencia puede ejercitarse con decoro; pero hay casos también en que la severidad es indispensable.

La reiteración del delito lo agrava enormemente; el desprestigio nacional puede asumir proporciones de desastre y ahora que la Argentina ha conseguido afianzar su paz interna y consolidar su crédito y su nombre en el concepto universal, destacándose del conjunto de la South América caótica, — no es posible resignarse a que los escándalos públicos malogren el beneficio conquistado.



Se ha comprobado que a los maestros de Jujuy se les ha pagado los doce meses del año último...

en bonos que tienen un gran quebranto y en vales suscriptos por el tesorero del Consejo, sin plazo fijo de vencimiento. Los maestros, lo más contentos. Figúrense ustedes si será ganga esta de cobrar en papel limpio y nuevo, en vez de los antihigiénicos billetes de banco... Se pierde en plata, pero se gana en salud.

¡Una gran idea la del gobierno de Jujuy! ¡Eso es higiene, caráspita!

Las compañías de seguros marítimos, en asamblea realizada en Londres, resolvieron establecer en los contratos una cláusula que determina que a la entrega de las mercancías a cualquiera de las aduanas de la República Argentina, las pólizas expirarán.

Para algunas mercancías se fija el plazo de expiración de la póliza en diez días después del desembarco.

¿A qué viene todo esto?... ¡Cuanto aspavento por unas fogatas más ó menos!... ¿Es que no pueden incendiarse por casualidad los depósitos?

El caso es que los ingleses no "las van" con las ciencias ocultas, ni con el espiritismo en cuestión de negocios... Nosotros nos conformamos con cualquiera de esas causas como explicación del extraordinario y sobrenatural fenómeno... pero los ingleses ponen la clausula esa, y en paz.

Paz, paz también, turbulentos espíritus infernales... no desencadenéis más vuestras satánicas furias, vuestras espantosas y hambrientas lenguas flamígeras sobre los depósitos de nuestra Aduana!...

(Veamos si esta invocación da algún resultado y detiene el otro incendio que se anuncia como inminente.)

El intendente municipal de Banfield ha resuelto acusar a "El Imparcial"... Los cargos formulados por dicho periódico son:

"Hemos podido saber que uno de los cargos que se formularán ante la justicia consiste en la malversación de 5000 pesos, distraídos con fines políticos, el retiro de fondos del banco, depositados en custodia, para efectuar diversos gastos, y ciertas negociaciones ilícitas, con la compañía de la luz eléctrica..."

Diablo! Más que cargos, son un cargamento...

Con razón, el señor intendente procura descargarse!

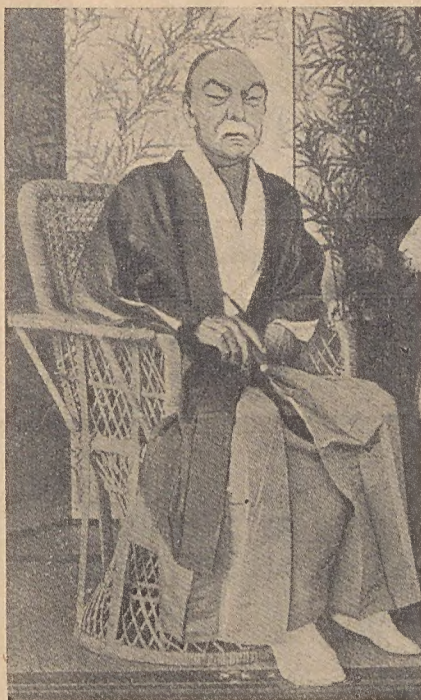
El feminismo no ha echado raíces en "General Lavalle". Todos los empleados públicos son varones, como lo prueba la siguiente nómina:

Intendente y caudillo oficial, Carlos E. Dumm; secretario de la municipalidad, Manuel Casali, condeño del caudillo; concejales, Pedro M. Puertas, condeño del caudillo; Justino Gutiérrez, pariente del caudillo; consejero escolar, José S. Conide, condeño del caudillo; comisaría: comisario, Juan Dumm, hermano del caudillo; escribiente, Héctor Vázquez, sobrino del caudillo; escribiente, Carlos Migliora, pariente del caudillo; juzgado de paz: secretario, Carlos M. Cornide, condeño del caudillo; oficina del telégrafo: jefe, Pedro A. Boerr, condeño del caudillo...

Pero, caramba! ahora nos damos cuenta de una cosa... Ser pariente del señor Dumm y empleado público, todo es lo mismo... ¡Curioso descubrimiento!

De manera que los que aspiren en dicho punto a un cargo público, ¿qué deberán hacer? Si se es de la familia, nada absolutamente; el puesto viene solito a buscarlo al candidato; si no es

INTERESANTE FOTOGRAFIA



Don Victorino de la Plaza en traje nacional.

de la familia, entrar en ella, por la puerta del Registro Civil... En vez de sueta, como aditamento, el presupuesto público... Pois, amigo!... ¡Vaya una bolada!...

Comunican de Mendoza que el ex ministro de Industrias y Obras Públicas, doctor Manuel Lemos, se presentará a los tribunales para gestionar del gobierno de la provincia que le abone cien mil pesos, suma en que estima su trabajo de confección de las leyes orgánicas de los tribunales y municipalidades.

Por nuestra parte, nos ponemos a la disposición de los gobiernos provinciales, para cuantas leyes quieran.

El negocio promete y el caso es aprovechar.

¿Sabe usted de algún gobierno que necesite leyes orgánicas ó sin órganos?

"La Patria", de Tucumán, dice "que una comisión que administra fondos nacionales para invertirlos en obras de estética y de salubridad, no sabe explicar la inversión de 300.000 pesos, y que, como pidiera más recursos, se le contestó que hasta que no rinda cuenta de esa partida, no se le darán."

Y la comisión, en justa represalia, contestará: A porfiado, porfiado y medio... ¿No nos dan más plata? Pues no damos las explicaciones. (Y se quedarán, enojadísimos, con los 300.000 de la Nación). Hay casos así, en que es preciso mostrarse a la altura de las circunstancias y proceder con energía, ¡qué demonio!

Telegrafían de Nueva Lobería: "El juego se ha generalizado horriblemente; se juega tanto de día como de noche..." Respuesta: "Aquí también. Si quieren, vengán a probar fortuna por acá."

Según datos publicados, en el año del centenario se importó tabaco y cigarros por valor de seis millones de pesos oro.

Ya es fumar.

En este año, la cifra será mayor, pues el Dr. Sáenz Peña es un fumador de habano de primer orden, y los gobernadores, para no ser menos, fuman en pito... El pueblo escupe.

Con motivo del incendio 3.º serie B, el ministro de hacienda estudia la conveniencia que reportaría a los intereses públicos la creación de un cuerpo de bomberos aduaneros.

La idea nos parece excelente, si estos "bomberos" lo son en el sentido criollo; pues lo que hace falta es eso, "bombar", vichar en aquel quitute y avisar con tiempo a la población, para que pueda asistir al espectáculo.

Ahora, si se trata de bomberos para apagar fuego, el proyecto es una macana. Los incendios en los depósitos no admiten intervención de bombas. Son algo que se aparta de lo natural. No hay agua ni máquinas que puedan con ellos.

Sentimos mucho no poder adelantar a nuestros lectores la primicia del día y hora exactas en que comenzará el futuro incendio en los depósitos de aduana; pero la natural reserva de que se

rodean los fantasmas incendiarios nos impiden ser tan explícitos como lo desearíamos.

Allá va un pálpito. Quizás el 13 de Abril... caiga en día jueves y sea San Hermenegildo.

La única explicación y el único deber

Al presumir nosotros que las fogatas de la Aduana son intencionales, no queremos, de ninguna manera, referirnos a gentes de carne y hueso que hacen preparar seis ú ocho focos con combustibles de primera fuerza y luego van y en un santiamén les arrojan fuego a los seis ú ocho focos a la vez, de manera que cuando acuden los bomberos la hoguera promete quemar la propia Luna.

Nunca nos atreveríamos, sin datos concretos, a sospechar de gente de este mundo. Nuestra teoría no es tan sencilla; pero sí más razonable y lógica. Además, la hemos comprobado en mucha parte.

Como es bien sabido, el aire está poblado de espíritus, buenos y malos.

Entre estos espíritus hay algunos que en su paso por la tierra fueron comerciantes. Cuatro ú ocho de ellos, por lo menos, fueron comerciantes de Buenos Aires. Eran unos tíos más ladrones que Caco. Cuando sus mercaderías llegaban a la Aduana, se las arreglaban de tal modo que las iban sacando poco a poco, sin pagar derechos, y menaban los correspondientes envases con cosas insertibles. Otra cosa hacían: robaban la mercadería consignada a otros comerciantes, y disimulaban el robo con la misma estratagema. Estos picarones se enriquecieron; pero les llegó la hora y estiraron la pata. Una vez en el otro mundo, recordaron sus culpas y se arrepintieron. San Pedro les negó la entrada al Paraíso.

Entonces han agarrado un estrilo tremendo y quieren borrar el cuerpo del delito, a ver si así se olvida San Pedro de las picardías aquellas. Están que sacan chispas y siempre rondando por los malditos depósitos de Aduana, teatro de sus hazañas. Y es claro, estas chispas, en un dos por tres ¡zas! dan con un poco de estopa, la estopa comunica el fuego a unas tabillas, las tabillas al querosén y ya tenemos una hoguera.

No es cuestión de sumarios, ni de investigaciones. Lo que se precisa es dar con alguna fórmula por el estilo de las de Fausto para conjurar a los espíritus.

Un incendio, dos incendios, no sería cosa del otro mundo; pero ya más, es cosa del otro mundo y que pasa de estopa obscuro; hay que pensar en algo sobrenatural; hay que recurrir a los medios supremos.

Para nosotros, y creemos que para casi todos, el asunto es bien claro. Hay que dejarse de tonterías y sea por el espiritismo, el exoterismo ú otro cualquier camino, aprehender con las ánimas.

¡Hay que ir al exorcismo!

APUNTES DE CARTERA

"La necesidad que sienten los ingleses—dice sir John Lubbock—de hacer algún esfuerzo, de vencer alguna dificultad, los lleva a entregarse a los deportes difíciles, a las ascensiones peligrosas, a las largas navegaciones y a los viajes continuos."

En las artes la Argentina ha dado preferencia a las escuelas francesas é italianas; pero, como en medio de sus calamidades, ha tenido España un florecimiento pictórico y escultórico brillante, no se ha podido evitar que la influencia artística fuese quizá más notable que la de otras naciones.

En la República Argentina ha sido siempre bien recibida la inmigración española, "renovación perenne—ha dicho Rafael Obligado—de las hidalguías y virtudes paternas, corriente tranquila y diáfana, donde nuestra tradición se batió y resurge perpetuamente hermosa."

"Durante un siglo Francia—dice Castelar—poseída del genio de la revolución moderna, ha pensado por todos, ha hablado por todos, ha trabajado por todos en la sublime obra de regenerar el mundo."

Refiriéndose a ciertos juicios emitidos con respecto a la emigración europea, ha dicho Rubén Darío: "Nada más fuera de razón que las lágrimas de los reporteros conmovidos ó vates de ocasión, ante los barcos cargados de gente justamente aventurera."

LOS VIEJOS

"El agente No. 13 encontró anoche en la plaza de "la amargura" al sujeto Juan L... en circunstancias que dormía desvergonzadamente sobre un banco. Conducido a la comisaría seccional, afechado con esposas,—pues el delincuente amenazaba resistencia—después de un hábil interrogatorio, realizado por el oficial de servicio, terminó confesando que tenía 85 años y estaba sin casa y sin trabajo..." Esta es una noticia vulgar que, con leve variación de letras y cifras, puede leerse todos los días en la crónica policial de cualquier rotativo.

¡Pobres viejos! Solos y miserables, después de haber dado hasta la última gota de su energía en el trabajo brutal y extenuante, se ven constreñidos a buscar un reposo para sus cuerpos y sus espíritus adoloridos en el banco de una plaza. Y hasta ese postrer refugio les es negado, ¡oh ironía!, en nombre de la estética. Nada debe haber tan desesperante y amargo como llegar a la vejez, siendo pobre, en medio de estas babilonias modernas, de que Buenos Aires es la representación más típica y en donde la vida humana se convierte en una formidable paradoja cuyos términos extremos son la absoluta riqueza del centimillonario y la pobreza esencial del desesperado que arroja su cuerpo, como un siniestro reproche, bajo las ruedas de un tren en marcha.

¡Ah!... ¡Felices de vosotros los que no tenéis ojos para ver a lo largo de las calles tumultuosas a esos ejércitos de viejos escuálidos y sombríos que ya no tienen fuerza, ni pan! ¡Felices de vosotros lo que no tenéis un corazón que detenga sus palpitaciones y os ahogue en brutal angustia, al oír las voces temblorosas de esas bocas que ya ni pueden maldecir! ¡Felices los que podéis soportar la visión dantesca de dolor que se ofrece por la noche cuando los ahitos duermen o se divierten, y ellos, los viejos marchan como legión de vencidos con el cuerpo inclinado hacia la tierra, cual si le pidieran que se los tragase para ahorro de la afrenta de ser conducidos a la cárcel bajo los golpes y los insultos de duros guardianes!...

Se reparten premios a los que salvan de la muerte o auxilian a gatos y a perros. Hay cien mil instituciones en favor de los animales, de los árboles, de los monumentos, de los paisajes, de las mujeres políparas. No hay una sola dama o un solo señor acomodado que no pertenezca a la Comisión Directiva de alguna sociedad destinada a rescatar almas de infieles o a aumentar el tesoro de Jesús.—¡Ah, si él volviera de nuevo a la tierra!... Todo es protegido, defendido, amparado por algo o alguien; pero no se ha levantado aun la voz generosa que abogue en favor de los viejos, la voz que exija, no solamente la subsistencia a que tienen absoluto derecho por haber nacido sobre la tierra, sino y más que todo, el respeto de su integridad física y moral menoscabada siempre por los hombres sin escrúpulos y sin responsabilidad.

Nadie creará y no hubiera creído tampoco, el que esto escribe, de no haberlo visto que a los viejos se les maltrata en todas formas para que abandonen el banco o el umbral en que han venido a reposar sus cuerpos miserandos. ¡Levántese, hombre! ¡No se puede dormir! y tras la exhortación va un puntapié o un latigazo a herir el cuerpo y la dignidad del menesteroso y así van por las noches, de un lugar a otro, con su cruz de miseria más pesada que la de Cristo y sin que falten los pretorianos que les hagan beber el vinagre de sus injurias y de sus castigos.

"¡Hay que saber morir a tiempo!", proclamó Zaratustra, el anticristo. ¿Será aplicable el soberbio aforismo a este caso? ¿No tendrán derecho a la vida los hombres que son pobres y viejos? No, el espíritu de la mayoría de los hombres no ha traspuesto aun, y tal vez no traspone nunca, los valles de la solidaridad para sentarse en las cumbres de dureza y de orgullo en que vive el super hombre ideal de Federico Nietzsche.

J. Emiliano Carulla.

TIPOS DE LA CIUDAD

EL CRITICO DE CAFE

Lo conocí siempre así: con el mismo traje de un color obscuro indefinido, la misma corbata, la misma galera, sentado invariablemente en la misma mesa del café aquél, donde por la ley de la rutina acostumbra a ir todos los días desde hace años.

Allí se le encuentra infaliblemente a cualquier hora del día o de la noche, cuando no bebiendo a sorbos su habitual capuchino o entregado de lleno a la lectura de los diarios y revistas, discutiendo en alta voz — con gran escándalo de los circundantes y la sorda desaprobación del dueño de la casa, que ve amenazada la estabilidad de su clientela — entre el grupo de sus camaradas que en número de cuatro o cinco, se agitan al rededor de aquella mesa con una taza de café y numerosos vasos de agua encima, por toda consumación.

¡Siempre igual! ¡Siempre el mismo! El tiempo no parece que rozara un pelo de su cabeza, ni un hilo de su indumentaria. Han cambiado repetidas veces los dueños del establecimiento. Otros cuadros y otros muebles constituyen el lujo y el confort de la casa. Se han hecho grandes refacciones en el edificio; se han volteado paredes para darle otras amplitudes al local. Entre los contertulios se han perdido muchas caras conocidas y han aparecido muchas otras



nuevas. Todo en fin, poco a poco se ha metamorfoseado en el café: sólo la figura incólume de nuestro personaje permanece inalterable. Ni más joven ni más viejo que hace diez años; ni más pobre, ni más próspero que cuando lo conocí; ni más petulante, ni menos inocuo que la primera vez que lo oí pontificar sobre asuntos de arte, dijérase que desde entonces no se ha movido de esa silla convertida en sillón episcopal, desde donde dicta su cátedra de crítico hace la friolera de ocho o diez años.

Pertenece por vocación y por oficio al noble ejército de los intelectuales anodinos compuesto de poetas y dramaturgos inéditos, pintores, filósofos y artistas que aún no se han destapado. El, por su parte, tiene preferencia por la crítica aunque se siente con capacidades múltiples para ir mucho más allá de donde tantos grafómanos sin pizca de talento han llegado a fuerza del bombo de los amigos que la trabajan de críticos en los periódicos. Pero es el caso, que sintiéndose él un gran dramaturgo y un originalísimo poeta, jamás ha escrito una escena, ni ha publicado un solo verso.

¡Cuántas veces al día no se siente poseído de la tentación de acometer obras estupendas! Ocurríensele ideas maravillosas para darles forma en un libro, un drama o un poema que no tardan en naufragar en el océano sin límites de su imaginación acicateada sin cesar por la sed de la gloria y por el dolor de su esterilidad y su impotencia. Porque nada más que una página en blanco es su existencia toda. Fracasado en las lides de la inteligencia, fracasado en el amor, fracasado en la vida, cuya conquista no concibe sino por el camino exclusivo del arte, nunca hizo otra cosa que fabricar castillos en el aire para distraer su ocio mental, madurando cada día, cada hora algún nuevo plan de obras monumentales llamadas a conquistarle en

un minuto la fortuna y la fama, pero que para desventura suya nunca cuajaron en realidades. Nadie tiene noticias de ninguna de sus producciones literarias, pero muchos tienen el testimonio de su refinado talento crítico. La crítica es su pasión y el blasón nobiliario de su orgullo intelectual. A muchos no parecerá lógico el hecho de que un hombre que jamás ha producido nada, ni bueno ni malo, se dedique a expurgar las bondades y los defectos de la producción ajena. Pero si eso no es lógico, es común: llenos están los periódicos de banales dispensadores del mérito y de dómimes agresivos contra los que no están hechos a su imagen y semejanza. Al fin y al cabo, la diatriba de nuestro buen crítico no pasa de los límites del café, ni hieren sino los oídos de los honrados burgueses y los pacíficos horteras que escuchan a la fuerza sus discursos sin darse por notificados.

Divorciado consigo mismo frente a esta dolorosa bancarrota de su existencia inútil, semejante su vida a la del hongo por lo vegetativa y estéril, el triunfo de los otros llena todos los días su alma de acibar, agriando su carácter y afilando su lengua en la malediscencia como una daga mortífera contra las reputaciones ajenas.

—¡En este país, no triunfan sino las mediocridades!—es el "leit-motiv" de sus discursos coléricos.

Acá no hay ni escritores, ni poetas, ni dramaturgos, ni comediantes que valgan un pepino.

En este ambiente chato y propicio sólo a los fenicios del mercantilismo no hay arte ni crítica.

¿Fulano?, mengano?, sutano?, son unos imbéciles de solemnidad.

No se le escapa uno sólo de los dioses de nuestro olimpo intelectual.

Uno por uno los derriba de su pedestal, descubriendo las artimañas de su consagración y la mistificación de su talento.

Otras veces su desahogo es contra las mujeres, enteramente vulgares, vanidosas, pueriles y secundarias de este pueblo, que preguntan al novio cuánto gana, qué profesión tiene, si estudia para "doctor" o para "diputado" si pertenece o no a las familias de la élite, si juega a las carreras, si concurre al club de gimnasia y esgrima, etc., etc., pero que jamás consulta si hay o no un tesoro de ilusiones y de ternura en el corazón que se posterna ante sus plantas.

Por estas y muchas otras razones, principalmente de carácter estético, odia a las mujeres criollas y ama en cambio perdidamente a las hijas de Francia.

¡Ah!, él debió haber nacido en París, la ciudad exquisita, de la gracia, el refinamiento, la hermosura, el arte y el sprit. Todo lo cual no obsta sin embargo para que nuestro refinado esteta no incurra a veces en ciertos pecados de plebeyismo. Pues no ha faltado quien descubriera sus prosaicos devaneos con una fregona indígena de su barrio. Y así es en todo el secreto de su existencia paradójica. La eterna historieta del zorro y las uvas "¡bah!, no las quiero; están verdes."

Ya os veo, lector, después de leer las líneas que preceden, buscar en vuestra mente entre los tipos conocidos al personaje de mi relato. No os toméis esa molestia. Ese personaje no está en ninguna parte y está en todas.

Gnomo.

EL PROGRESO

Es una cosa bárbara como se progresa actualmente en el mundo entero. Después que se inventaron las regaderas automáticas y los tacos de goma, — de "marcha silenciosa", como anuncian los fabricantes — todo el mundo creía que ya nada más había que esperar de ingenio humano.

¡Qué horrible equivocación! El progreso, que es una fuerza en constante actividad, continúa brindándonos novedades en su menú sensacional. El automóvil, los ferry-boats, los trenes de monorriel, los tranvías subterráneos, aéreos, terrestres y casi etéreos; la telegrafía sin hilos, problemas ya resueltos, han venido a aumentar el bagaje del siglo XX, que será, no el de la electricidad, sino el de la radio-actividad con caídas al manicomio.

Verdaderamente, ya no se puede vivir tranquilo con toda esta avalancha de cosas nuevas que surgen. Hace veinte años, no existían todavía las ligas norteamericanas, y todo el mundo andaba con los calcetines en exhibición permanente. Hoy el hombre encuentra con facilidad toda clase de objetos útiles, desde el corta uñas a palanca, hasta la navaja de afeitar, para auto-asesinarse.

Hay personas que se quejan del progreso, porque un tren eléctrico arrolla a un vecino pacífico, que no había tomado la resolución de morir fuera de casa. ¡Pero, si eso es lo más natural!

Cuando se tiene que morir, se muere tanto bajo las ruedas de un eléctrico, como bajo las llantas de una carreta, o los llantos de la familia.

Hay que ser fatalista, y no atribuirle al progreso crímenes que no ha cometido, ni cometerá jamás.

¿Ustedes creen en la vacuna? Está probado que es un gran preservativo de ciertas enfermedades. Pues bien: Gedeón se quejaba de que, con vacuna y todo se le había muerto un miembro de su familia.

—Pero, ¿fué de la viruela? — le preguntó uno.

—No, señor: fué de una indigestión de pepinos.

Naturalmente que, vacunados y todo, no será raro que un automóvil nos salga al camino y nos ponga los intestinos a la intemperie, atropellándonos vilmente.

Pero, no por eso, hemos de protestar del progreso y de sus grandes adelantos. (La verdad que con los intestinos al aire, ¡cualquiera se atrevería a protestar!)

Hasta por el lado trágico, tiene sus conveniencias la vida moderna.

Los que quieran suicidarse sin apelar a los recursos primitivos de tirarse al algebe, beber ácidos o echarse fósforos al buche, no tienen nada más que acostarse a dormir en los rieles de un tren nocturno. Al día siguiente lo hallarán entre los "durmientes"... del sueño eterno.

Y lo mismo da, para conseguir ese fin, cortar un cable conductor de electricidad, o tirarse de un ascensor en marcha, o hacer una expedición en globo dirigible, de esos cuya dirección no se sabe nunca más.

¡El progreso! El progreso es el hierro quina que reconforta el organismo del mundo, ya debilitado a causa de haber dado tantas vueltas sobre el eje, sin que nadie se lo aceptara.

Hay que progresar, progresar y progresar. Llegará un día en que parecerá que todas las necesidades universales han sido llenadas, que ya no se necesita inventar más nada, pues todo lo útil, desde la locomoción hasta la cuerdomoción, ha sido descubierto. Entonces los inventores se dedicarán a freir buñuelos, y el mundo empezará una marcha normalizada formalmente.

Pero, como hasta para freir buñuelos se necesita arte, se perfeccionará la industria y se descubrirá algo más: la manera de freir buñuelos a vapor y azucararlos a máquina.

Casiano Monegal.

INCENDIOS EN LA ADUANA

Siendo el 3er. incendio de la serie B en los depósitos de Aduana, la exacta reproducción de los anteriores, no creemos del caso publicar más fotografías sobre lo mismo. Quienes deseen ver dicha información, la encontrarán en números anteriores, con iniciación y desarrollo idénticos.

Tampoco publicaremos fotografías de los futuros, pues comprendemos que cada vez el público estará más cansado de ver repetida siempre la misma nota gráfica.

LOS ITALIANOS EN LAS CIUDADES Y PUEBLOS ARGENTINOS

En la ciudad de La Plata hay 18.000 italianos. En Bahía Blanca 12.000. En Olivilcoy 12.500. En Mercedes 7.500, y otros tantos en el Pergamino. 8.500 en San Nicolás, contándose también por varios miles en Mar del Plata, Tandil, Dolores, Azul, Olavarría, Chascomús y en los pueblos situados en las cercanías de Buenos Aires.

CHARLA FEMENINA

El sindicato de horticultores de Francia ha presentado una queja ante el gobierno de aquella república, para pedir se prohíba la venta de flores "maquilladas", es decir, teñidas, desfiguradas por las malas artes de una industria arraijada hoy en todo el mundo.

La flor, el más precioso de los dones de la naturaleza, lo más delicado de cuanto se produce, lo más ideal de cuanto puedan admirar nuestros ojos, se ve feamente falsificada por presuntuosos artifices, con suficiente vanidad para creerse llamados a perfeccionar la deliciosa obra, encarnación de la poesía vital encerrada con la madre tierra, y adornada con los más suaves tonos que pudo tomar el sol de la admirable paleta de la aurora.

Los horticultores, entre otras mil razones expuestas, hacen mención de una realmente digna de tenerse en cuenta.

Esas flores así disfrazadas, con coloraciones burdas, que no son las propias naturales características, se venden á grandes precios, á causa de la manía de lo exótico dominante hoy entre las señoras. Lo extravagante prima sobre lo bello en el cerebro de la mayoría femenina. La flor no gusta, ó mejor dicho no se compra si no aparece con tonos impropios y chillones. La belleza ha cedido su lugar al afán de hacerse notar por una ú otra cosa, y la que no está en condiciones de ostentar otro título á la admiración pública, compra flores teñidas, desfiguradas, falsificadas para fijar las miradas de los transeúntes.

Sin entrar en otras consideraciones que en las apuntadas, preciso será reconocer hoy en los horticultores de París perfecto sentido artístico y marcada observación, al mismo tiempo que demuestran estar en condiciones de apreciar las bellezas naturales, y de dár á la flor el mérito que atesora y el poético significado que se le había dado siempre.

Será el lenguaje de los jardineros producto de su ambición, y lo que como poesía aparece, tal vez no supone sino industrialismo y argumento para evitar una ruinosa competencia? No hemos de interiorizar tanto. Bástanos con el eco de su queja, en lo que á ese feo disfraz de las preciosas flores se refiere.

Causa admiración el pensar haya quien crea posible perfeccionar la delicada y perfecta obra de la naturaleza. Sin que una circunstancia cualquiera nos hiciese caer en la cuenta de tales cosas, pasaríamos toda la vida sin siquiera fijarnos en mil detalles como éste. Hace falta la manzana que iluminó el espíritu de Newton, ó la oscilante lámpara que con distraídos ojos siguió Galileo en la semiobscuridad del templo, para que los rayos de la deslumbradora claridad penetren dentro del cerebro, y para que pensemos en lo que acaso no pensáramos jamás si una insignificante causa no dirigiera en determinado sentido el curso de nuestras divagadoras ideas.

Triste es eso de ver flores "maquilladas" ó disfrazadas, mistificadas; y por natural asociación de ideas, de la imaginativa contemplación de la delicada corola que vemos ya teñida de chillonas tonalidades, pasa el espíritu á la otra flor, única comparable á la que sirve de adorno á los jardines; á la otra maravilla de la naturaleza, bella, fina, preciosa de por sí, y también "maquillada", también desfigurada, también mistificada por el abuso de las más antiestéticas prácticas.

La queja de los jardineros aparece entonces sin valor alguno. Entre la más deliciosa flor y el delicioso rostro de una niña, no existe comparación posi-

ble. Simboliza una la belleza muerta; es la otra la vida embellecida, el movimiento hecho color.

Y hay quien pone su torpe mano en el delicadísimo cutis de una niña, animado de la necia idea de perfeccionar lo que es perfecto de por sí?

Si la triste experiencia no enseñara á diario ejemplares de preciosas jóvenes "maquilladas", pintadas, teñidas, desfiguradas, podría considerarse como falso todo lo que á este respecto pudiera decirse. Si alguien contase que no industriales de mala fe, sino ellas mismas son las que así conspiran contra la frescura de la hermosa flor de sus mejillas, las que así marchitan los encantos de su rostro, el buen sentido obligaría á mirar como falsa tal aserción.

La experiencia demuestra también que existen manías realmente inconcebibles y notoria falta de sentido artístico y de sentido común en muchas de las que constituyen la más bella creación de la naturaleza. Predicar en este sentido, hablar contra la torpe costumbre de "afearse", sería predicar en desierto.

La mujer, menos dichosa que las flores en lo que á este asunto se refiere, no tiene quien la defienda contra la competencia de las bellezas de relumbrón, contra las "maquilladas" innúmeras que pululan por esas calles, con grave ofensa de la sinceridad y del buen gusto.

Carmen S. de Pandolfini.

DEL ALMA

Tus ojos me hablaron de penas
de penas muy hondas,
me han dicho que muchos pesares
el pecho te ahogan,
que en horas muy tristes tu alma
por dentro solloza,
que hay pena y hay tedio y hay luto
que el llanto provocan,
y entre este sufrir que te aferra
hay risa en tu boca.

Una risa traviesa y alegre,
y al par misteriosa,
que envuelve pesares y fuegos
y penas y bromas.

Yo sé que tus risas contienen
tristezas ignotas,
tristezas que amargan tu pecho
tan raras, tan locas,
que salen como una alegría
bordando tu boca.

Mas sé los ocultos secretos
que á muchos azotan,
las penas acerbos que adentro
calladas devoran
y al rostro aparecen impresas
con risa burlona,
porque hay llantos que rien, que rien
y hay risas que lloran.

Ven, acércate, alma que sufre
mi pecho te implora,
gemela silente de mi alma —
hermanas que lloran —
También tiene mi ser esas risas
que el rostro coloran
con tintes de falsa alegría
con tintes de aurora.
También en silencio yo sufro
con llanto que ahoga
que envuelve mi vida de penas
de tedio y zozobra.

Y unidos tu llanto que ríe
mi risa que llora
fundiremos tu alma y mi alma
en una tan sola.

Y entonces, verás como salen
bordando la boca,
alegres y llenas de vida
como una amapola,
los llantos, pesares y fuegos,
las penas y bromas.

ADELMO MARINO.

MI HIJO

Hace algunas horas que ha nacido; es uno de los seres más jóvenes del universo. Es el más hermoso; su naricilla apenas se vé. Es el más fuerte; temblamos en su presencia, y apenas nos atrevemos á tocarle. Ha nacido y ha llorado; admirable lección, fenómeno extraordinario! Ha bostezado después: inteligencia profunda!

Mama, reuniendo todas sus enérgias. Ha sabido expresar en un solo gesto los gestos dispersos de la humanidad. Desde que él vino al mundo, el mundo es otro. Un soplo de Primavera refresca las cosas, reanima las marchitas flores y renueva el cielo. El ha salido á la vida, y ha explicado la vida. Ha abierto los ojos, y ha creado la luz.

Ahora comprendo lo que ha resistido

á los esfuerzos de los filósofos. He descubierto que los hombres son buenos, que los crímenes más infames no lo son sino en apariencia. Sólo el bien existe. La realidad es buena; la realidad es feliz. El mal y la desesperación no son más que impaciencia. Todo marcha; todo se arreglará. Mi hijo, promesa infinita, duerme; él salvará á los desgraciados. Es el niño-Dios: los Reyes Magos contemplan su sagrado sueño.

Una probabilidad virgen ha entrado en la tierra. Yo no soy quien la ha traído, no "somos" quien la ha traído. No existo, no "existimos" desde que él nació. Nació y ya no es nuestro hijo, sino hijos suyos nosotros; discípulos y servidores suyos. Nuestro padre, nuestro maestro. Bajó á decirnos lo que ignoramos, lo que escucharemos religiosamente.

Tomo mi pluma para anunciaros la buena nueva, para hacer el elogio de mi hijo. Podéis reír, no os oigo. Estoy deslumbrado por el Mesías, y no distingo vuestra indiferencia.

Indiferencia? oh nó!

Qué nos queda, qué queda al destino si no viven nuestros hijos, si no son dioses en nuestro corazón y en nuestra mente? Ellos lo son todo, toda la belleza, toda la verdad, toda la esperanza. Por eso estoy seguro de que festejáis conmigo el nacimiento de nuestro hijo, de nuestro querido hijo que duerme.

Rafael Barret.

ALAS

Aquí donde me veis, soy un devoto
De la inmensa virtud de lo pequeño;
Creo en la vida de ese mundo ignoto
En que florece el loto
De la magia del sueño.

Cruzado aventurero de una idea
Que no arraiga en la vida,

Tengo en lo azul mis campos de pelea:
Allá donde, al embate

De cada ensoñación desvanecida,
Como flores de amor, en el combate

Surgen chorros de luz de cada herida.

Yo soy aquel que dijo, en la Quimera:

«Mi reino no es de aquí». Yo soy el ave
Que huyó de la pradera

Para anidar sobre la abrupta cumbre
Donde el genio del sol bebe la clave
De Fe, de Amor, de Inspiración, de Lumbre.

Soy el suspiro errante
Que no cuajó jamás en ningún alma;
Que, de un sueño del Dante
Y al través de la calma

De un desparejo inmenso de la historia,
Busca aún de Beatriz el pecho amante
Para incubar en él larvas de gloria.

Soy la estrofa nutrida
De esa música ignota
Que revienta en las cumbres de la vida
Y que del fondo de los sueños brota.

Caballero ideal de lo ignorado,
Soy la fe del cruzado
Que murió por su honor y por su dama;
Soy el himno nupcial—de amor henchido—
Que, vagando en lo azul, busca una rama
Para colgar su nido.

LA MUJER ARGENTINA



Señora LUCIA P. DE CARVALHO

Fot. Lutsch - Sta. Fe.

Soy la trémula queja

Del trovador rendido

—El de la luenga medioeval guedeja—
En su escala de seda suspendido
Del castillo feudal bajo la reja.

Soy el beso de luz que, suavemente,
Dejó sobre la frente

Del dormido Eudimión, la altiva Diana;
Soy el hálito ardiente

Del suspiro de amor que, en lo infinito
Vibró, del mundo en la primer mañana,
Y fué Salmo y fué Ley, Código y Rito
De la conciencia humana.

Aquí donde me veis, soy un creyente
De la inmensa bondad de lo pequeño;
Mi historia, es esa estela transparente
Que las alas del sueño

Nos dejan, al pasar, sobre la frente...

¿Queréis saber quien soy? Cerrad los ojos
¿Véis esa sombra que se eleva, inquieta,
A la apoteosis de los rayos rojos
De un sol de eterna lumbre?

Eso es mi vida: el sueño del poeta,
La ambición del artista
Clavada en una cumbre

Como un pendón azul de la conquista
Del Alma Dios, del Alma Muchedumbre!

LUIS ONETTI LIMA

EXCEPCIONALES

BANQUEROS

CIGARRILLOS

á 0.20 y 0.30 ctvs.

LONGINES



EL
MEJOR
RELOJ

En todas las relojerías

ANTAGRA-BISLERI



ANTAGRA-BISLERI

Remedio contra la GOTA y todas sus manifestaciones; lo mismo, que contra las formas morbosas congénitas dependientes de la diatésis úrica (reumatismo articular, muscular), neuralgia, enfermedades de la piel, desarreglos viscerales, etc., etc. No necesita régimen especial, basta limitarse en las comidas y en las bebidas especialmente, haciendo uso de aguas minerales.

ÚNICO INTRODUCTOR: JOSÉ PERETTI BUENOS AIRES MONTEVIDEO

CINCUENTENARIO DE LA NAZIONALE ITALIANA

El sábado último la sociedad Nazionale Italiana celebró el cincuentenario de su fundación, con un gran programa que ha evidenciado una vez más la importancia de ese simpático centro social.

El local de la sociedad se hallaba artísticamente engalanado, adornando su frente pabellones argentinos é italianos.

En su interior, los emblemas, plantas y trofeos, formaban un bonito conjunto.

Sobre el proscenio, en un marco rodeado de laureles, se veía la primera bandera de la sociedad.

En el salón y en los pasillos, desde antes de iniciarse la fiesta, se hallaban numerosos socios, notándose también la presencia de muchas familias.

Una banda de música ejecutaba, entretanto, varias piezas.

Después de ejecutarse el himno argentino y la marcha real, pronunció un discurso el presidente de la asociación don Rafael Passalacqua.

A continuación se hizo entrega de las medallas de oro destinadas al rey Víctor Manuel, ministro y cónsul de Italia, ingeniero Arnaldi, y señores Passalacqua y Mieli.



Concurrentes á la velada del Sábado



El ministro de Italia y la Comisión Directiva en el local de la «Nazionale»

La medalla asignada al presidente de la república no pudo entregarse en dicho acto, por no hallarse ningún representante del mismo.

La fiesta resultó un verdadero éxito, así por la significación de la concurrencia, como por la variedad del programa, que continuó el domingo de tarde.

El intendente municipal concurrió al local, donde permaneció breves momentos, felicitando á la comisión directiva.

El ministro de Italia llegó poco después de las 3, siendo recibido por los miembros de la comisión, mientras la banda ejecutaba la marcha real.

Además de dicho diplomático, hacían acto de presencia el cónsul general de Italia señor Gaetani, el presidente honorario ingeniero Arnaldi, el doctor Basilio Cittadini, representantes de varias sociedades, una delegación de ex-alumnos de la Unione e Benevolenza, y el socio fundador don Federico Mieli.

¡VIVA ITALIA UNITA!

Las naciones libres de todo el mundo civilizado celebraron, el día 27, la gran



La primera bandera Social de la «Nazionale»



Placa conmemorativa del 50º aniversario de la fundación de la Sociedad

fiesta espiritual de una de las fechas más gloriosas de la historia contemporánea.

El cincuentenario del día grandioso de la unificación italiana ha tenido la virtud de hacer latir al unísono los corazones de todos los pueblos libres de la tierra, movidos por ese intenso sentimiento de solidaridad que vincula las gloriosas tradiciones de una raza fuerte y viril extendida por todo el universo.

A la evocación de esa fecha surge ra-

diosa la visión de una de las más grandes epopeyas humanas, y ante la realidad hermosa de la Italia actual, fuerte y poderosa, todas las almas libres se inclinan en un movimiento de espontáneo homenaje hacia los héroes fabulosos de la colosal cruzada garibaldina.

Por eso el mundo civilizado saluda hoy al pueblo italiano con un grito de admiración y de cariño que sintetiza su mejor timbre de gloria: ¡viva la Italia unificada!



El público en el festival del Domingo á la tarde

SOLUCION MARAVILLOSA

En el periódico "Blanco y Negro" de Madrid, hallamos el siguiente anuncio: "Matrimonios ventajosos. Señoras y señoritas con capital y sin él, que desean efectuarlos, no sé qué esperan para dirigirse a la acreditada... de Nueva York, y lo conseguirán, como otras muchas lo tienen conseguido. Negocios serios; abstención de anónimos, pudiendo relacionarse con caballeros nacionales o extranjeros; absoluta reserva; excelentes resultados."

UN HOMBRE HERRAMIENTA

En Boston vive un carpintero, llamado Carlos Schmidt, famoso por su resistencia física. Este hombre tiene, la cabeza tan dura, que una vez, después de ponerse encima una losa de piedra de veinticinco kilos de peso, invitó a un amigo a romperla a martillazos. El invitado descargó una serie de golpes tan tremendos que la piedra despedía chispas, y por último se partió, sin que Schmidt saliese malparado de la prueba.

El referido carpintero tiene tan fuerte la dentadura, que saca clavos con los dientes, por grandes que sean, y por bien clavados que estén. En una ocasión arrancó de una vez 3 escarpías doradas, una junto a otra, en un viga, y luego se enrolló un pañuelo al puño cerrado y, sin más herramienta, las clavó a puñetazos en otro tablero.

Schmidt no es menos resistente por los pies que por el cráneo, como lo demuestra el hecho de poder saltar y brincar con los pies descalzos sobre una tabla llena de agudos clavos, sin hacerse el menor daño.

SUPERSTICIONES

Se cuenta que un príncipe antiguo, supersticioso, como todos los de su época, y muchos de la nuestra, se encontró al realizar su paseo matinal con un tuerto y lo mandó a la cárcel inmediatamente. Al serle llevada la comida por la noche, el prisionero preguntó a sus guardianes el motivo de su encarcelamiento. Le respondieron que el príncipe estaba muy contrariado por haberle encontrado tan temprano, pues esto era presagio de un mal día.

—¡Ah! dijo el prisionero asombrado, entonces yo os agradeceré que preguntéis a su Majestad como ha pasado el día por haber encontrado un tuerto. Por mi parte, lo he pasado en la cárcel por haber encontrado un príncipe.



LA MEJOR AGUA PURGANTE NATURAL

UN LOTE DE TERRENO

ES MEJOR QUE UN SEGURO DE VIDA

El terreno siempre aumenta en valor, poco importa donde se ha comprado y el precio que se pagó. No hay caso donde terreno comprado a precio alto o bajo no haya aumentado en precio en un plazo más o menos largo.

LA ÚNICA manera de hacer fortuna rápida es comprando terrenos. Conoce alguna fortuna grande que no haya sido hecha por la valorización de terrenos? Por qué no ha de pasarle a Vd. igual?

Hay 150 lotes de terreno espléndido, bien situado en Moreno y 6 casitas bien hechas que puede adquirir a razón de \$ 45 por mes cada casita con 400 varas de terreno y los lotes de terreno que varían de 400 a 600 varas a razón de \$ 3.— la vara pagaderos en 80 mensualidades sin interés. Si después de haber hecho algunos pagos, cambia de opinión y cree «que no es negocio» se le devolverá el dinero.

Pianos y demás datos: JUAN DIEGO SHAW, Venezuela 860. Buenos Aires.

UNA ACHURA

En un ángulo del galpón—ya casi obscuro—los peones, concluidas las faenas del día, tomaban mate, a la espera de la cena.

Animaba la tertulia Ciriaco Sosa, gauchito cachafaz, andariego y decididor, que fué del pago y volvía a él, tras años de ausencia, con los prestigios de su juventud conquistadora, rica en aventuras de daga y de amor.

Cuando se fué, montaba un "patria", viejo y maceta, y era su "apero" un lomillo "basteriador", una carona de cuero crudo, coginillos lanudos, riendas, de guasca y freno de fierro. Un "vichará" como arnero cubriale el busto endeble, y un chambergo sin forma la melonuda cabeza, y no llevaba maletas, porque no tenía nada que llevar en ellas.

Sin una moneda en el bolsillo y sin un propósito en la mente, se fué, al trotar fastidioso del tordillo lisiado y al azar del destino.

Lo que hizo en las comarcas lejanas,

inofensivamente buena. Cuando le ofrecieron un amargo, dijo:

—Gracias: no apetezco.

Cuando Ciriaco, después de liar un cigarrillo, le ofertó la tabaquera, respondió mostrando un pucho:

—Gracias: estoy pitando.

Al pasarle la limeta con caña para el obligado trago con que se "asienta" el mate, la rechazó manifestando:

—No sé beber.

Y todo eso lo decía con una voz blanca y desabrida como escarcha, sin levantar la cabeza, sin apartar la vista de la alezna con que iba apretando los tientos, prolija, concienzuda, sabiamente.

Los otros concluyeron por no hacerle caso; y él, contento, prosiguió escupiendo y tironeando los hilos de lonja, blancos, parejos, bien sobados... ¡como que eran para un lazo de catorce brazas, encargo de un pialador de fama!...

Apolinario siempre fué silencioso, taciturno, solitario. Era un contemplativo,



nadie lo sabía; pero regresó al pago con buenas pilchas, dos pingos de ley, "herraje" de plata y oro, y un "capincho" en cuyo vientre inflado dibujaban circunferencias las "amarillas".

Nadie le preguntó el origen de su prosperidad aun cuando todos la suponían proveniente del naipe, la taba o las carreras. Como era amable, divertido y generoso, lo aceptaron y agasajaron, sin entrar en averiguaciones fastidiosas e innecesarias.

Hasta el patrón y la familia del patrón colmabanlo de amabilidades, porque los entretenía con sus historias pintorescas, y porque, además, era acordeonista, guitarrero, cantor y bailarín sin rival en todo aquel pago, que él alegraba de uno a otro extremo, vagabundeando como un señor que disfruta sus rentas. Sin embargo, su cuartel general era la estancia Portillo, donde, como dejó dicho, todos le profesaban simpática admiración.

Todos, no. Apolinario era el único a quien el aventurero no había logrado cautivar. Mientras los otros, formando rueda en la penumbra crepuscular del galpón, gozaban oyendo los pintorescos relatos del gauchito, él estaba solo, lejos del grupo, trenzando un lazo, cuyos tientos escupía con rabia, como si quisiera envenenarlos, convertirlos en víboras, repletas de ponzoña y de odio!...

Y sin embargo, la cara de Apolinario —una cara ancha, vulgar, rugosa, semi lampiña—mostrábase serena, tranquila,

y como tenía muchas cosas que conversar consigo mismo, faltábale tiempo para platicar con los demás.

Era lógico que ese modo de ser le enajenara las simpatías de sus camaradas, quienes atribuían a orgullo lo que era natural expresión de su temperamento. Por otra parte el patrón profesábale particular estima y como todos veían en él al sucesor del viejo mayor-domo, don Zacarías, más se acentuaba la repulsión.

Apolinario, que en el fondo era un buen hombre, sufría y se agriaba con las sátiras de sus compañeros, a las cuales no respondía por no responder con violencias. La palabra era para él un instrumento absolutamente rebelde.

Sus amores con Eudoxia, la hija del capataz, habían comenzado, según la mordacidad de los peones, de este modo:

En la fiesta tradicional de fin de esquila, Apolinario bailó con Eudoxia, ocho polkas y diez mazurcas, sin haberle dicho una sola palabra en toda la noche, por la doble razón de que, él, si hablaba bailando, se "perdía", y cuando concluían de bailar, ella íbase en busca de mozos dicharacheros, y hasta zafados, que la entretenían con su "prosa". Recién en la madrugada, cuando se concluyó el baile, porque los guitarristas tenían llagados los dedos, el gauchito, haciendo un gran esfuerzo, dijo:

—Yo la quiero.

Ella fingió extrañeza.

—¿Vd.?

—Yo... ¿Quiere que seamos novios?...

Ella tuvo tentaciones de reír, al verlo con la cara de angustia, roja, llorosos los ojos, pero se contuvo y respondió:

—Bueno.

Y no hubo más. Se estrecharon las manos, se dieron las buenas noches... y quedaron de novios.

Don Zacarías, consultado, dijo:

—Es güena yunta.—Y después aconsejó al mozo:

—Ella es güena, pero un poco dura 'e boca; no le aflojés mucho la rienda y en caso 'e necesidad, acomódale un mangazo.

Los amores prosiguieron sin gran gasto de frases. Apolinario pobló en la costa del Arroyo Malo, ocupando un potrero cedido por el patrón, para cuidar

una majada de la hacienda, y sus propios animalitos.

—Pa primavera, casamos;—había propuesto; y ella asintió, sin obstáculo y sin entusiasmo:

—Casaremo.

Pero a principios de invierno llegó Ciriaco al pago. Sus cuentos divertieron a la criolla; sus dichos picantes la hicieron reír, y cuando un hombre divierte y hace reír una mujer, está muy cerca de ganar el corazón.

Apolinario vió venir la catástrofe y no hizo nada para evitarla, ni dió a comprender a nadie que estaba enterado de la traición. Un día partió para la costa del Arroyo Malo, a pretexto de ultimar los trabajos de la población, y demoró allá cerca de un mes. Cuando volvió, los compañeros no ahorraron indirectas para hacerle saber la infidelidad de su prometida; pero él se obstinaba en no comprender.

Estuvo tres días en la estancia y volvió a marcharse a sus ranchos, tranquilo, impasible, confiado.

—¡No cá!... la leña cargada!...—manifestó un peón.

—Es sonso 'e nacimiento, — agregó otro.

—Hay gentes—concluyó un tercero—que les gusta comer las sobras!...

Y transcurrió otro mes. Durante ese mes, Ciriaco, satisfecha su vanidad, había alzado el vuelo, dejando a Eudoxia abandonada a su vergüenza y a su miseria.

Poco después llegó Apolinario. Iba paqueto y contento. Cuando todos estuvieron reunidos, anunció:

Ya están concluidos todos los preparativos: vengo a convidar pal casorio.

El asombro fué general. La muchacha, sorprendida de principio, recapacitó y pensando, quizá, que la tontería de Apolinario daba para todo, ó tal vez, que eran suficientes para él los restos de amor que podía ofrecerle, le acarició con una mirada voluptuosa, y dijo a media voz:

—¿Cuándo?

—Pal otro domingo.

El viejo Zacarías, sintiendo rebelarse su nobleza gaucha, exclamó:

—¿Pero de endeberas; te vas a casar?...

—Y sí, don Zacarías!... Tengo la población concluida y como allí cerca encontré una muchacha güena...

—¿Qué decís?—saltó Eudoxia, pálida de rabia.—¿Con quién te vas a casar?

Tranquilamente, Apolinario respondió:

—Con Pancha, la hija del chacarero don Remigio.

—¿Con la fiata Pancha?—interrogó furiosa su antigua novia; y agregó con profundo desprecio:—¡Linda achura!...

El la miró fijamente, y con su habitual voz blanca y desabrida como la escarcha, dijo:

—Una achura, es verdá... Pero más vale achura fresca, que asao de res cascada...

Y ninguno rió, entonces.

Javier de Viana.

UN PASTOR PROTESTANTE,

MAESTRO DE BAILE

El rector de una iglesia protestante de Jersey City, ha abierto un curso de baile que dirige por sí mismo, ayudado por sus diáconos.

El modernísimo pastor estima que la religión no impide que la gente joven se dedique al arte coreográfico, siempre que se moralice. En su opinión se puede bailar siempre que se baile en un centro conveniente, proscribiendo las libertades propias de tales centros.

El pastor reúne a los bailarines en un salón contiguo a la iglesia, donde los vicarios hacen el papel de bastoneros.

Cada discípulo bailarín tiene que pagar una peseta veinticinco céntimos mensuales por la enseñanza.

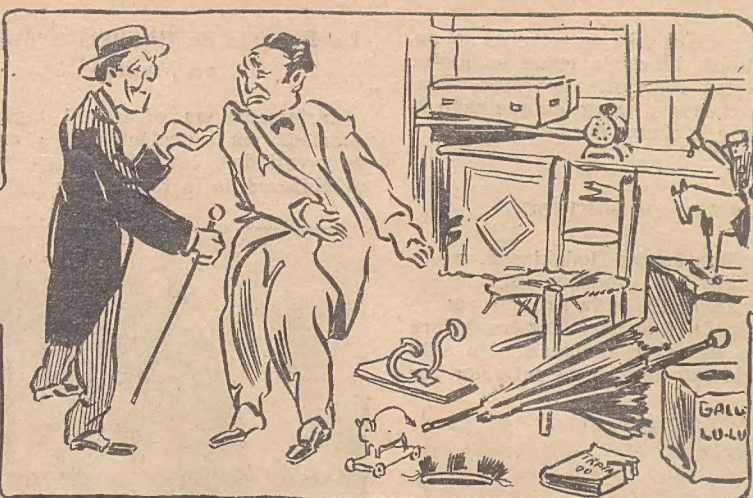
DEL Dr. PELLEGRINI

"No puede haber para un hombre otra familia ni otro hogar que aquel en que ha nacido y se ha formado. Sin duda, se sentirá ligado al hogar de sus abuelos con lazos de consideración y respeto profundo; pero todas las raíces y sentimientos íntimos lo ligan al hogar y a la familia, donde ha nacido, cuya savia se ha apropiado y donde ha recibido las primeras impresiones que modelaron su espíritu y le imprimieron los rasgos característicos de su personalidad."

EL NUEVO INCENDIO DE TROYA



—El señor intendente ha encontrado una solución práctica á eso de los incendios en la aduana?
—Me parece que lo mejor es instalar en ella los hornos de cremación de basuras. Es el sistema más rápido y más perfecto.



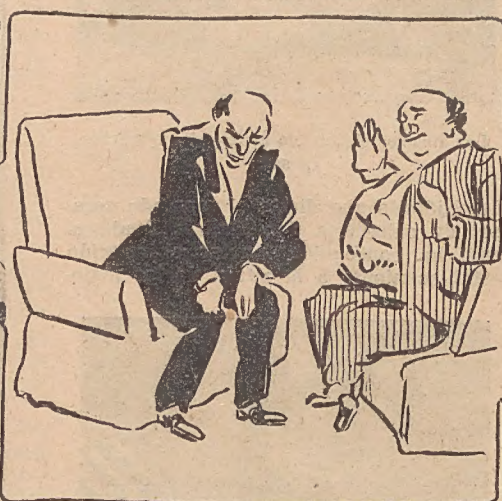
—¿Y qué hago yo en esta cantidad de artículos inservibles? Hay que quemarlos.
—Mándelos en depósito á la aduana.



Entre especuladores. —¿El mejor negocio? Yo se lo diré... Instale una tribuna y gradas frente á los depósitos de aduana. Es un espectáculo suberbio y el capital se reduce á la instalación. Entró en el negocio.



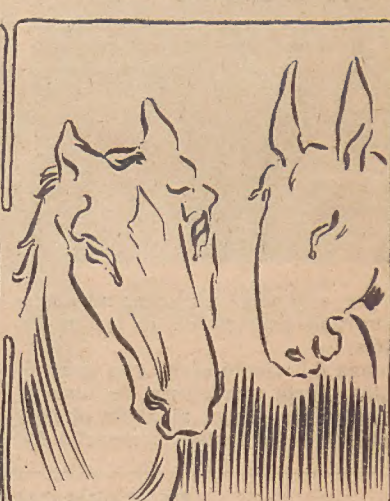
—Ya saqué la fotografía de este incendio. No sé si regresar.
Director de Mundo Argentino. —Espera ahí... No vale la pena venir para volver... Quédese, y saque la llegada de los bomberos y las primeras maniobras en el próximo.



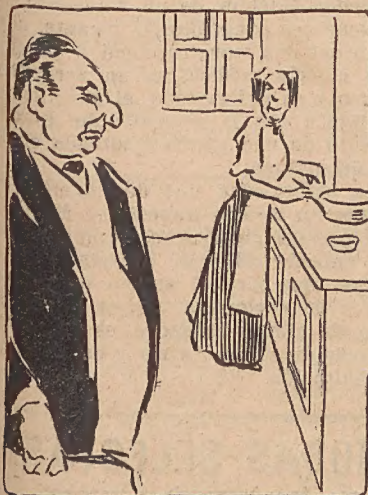
Entre médicos. —¿Y si fuera una peste?
—Yo la atribuiría á las ratas... Sería una especie de... bñibónica.



Reporter. —Dicen que había una cantidad enorme de envases en los cuales la mercadería había desaparecido.
Bombero. —Puede ser, pero son las ratas. ¡Usted no se imagina la cantidad de ratas que hay en la aduana!



El caballo. —¿Cual te parece la causa de tantos incendios en la aduana?
El burro. —Sólo vos sos capaz de preguntarlo!...



—¿Se quema algo por aquí? Hay olorillo á quemado.
—Aquí no, patrón. Segurito que es en la aduana.



—Deseo hacer un seguro de mercaderías.
—Muy bien. ¿Dónde está ella?
—En los depósitos de la...
—Retirase... ¡ó lo mato!



En espera del otro.
—Yo creo que tenemos tiempo de bajar á comer... Todavía ne se ve ni humo.



—Disculpe, agente: ¿podría decirme donde queda la aduana?
—¡Ah! ¿por ir al otro incendio? Todavía no empezó. Espere un poco... ¡Tenga paciencia, señor!



—¿Cuales son los incendios más famosos que registra la historia?
—El de Roma, el de Moscou y los de la aduana de Buenos Aires.
—¡Muy bien!



Venimos á pedir una rebaja de pasaje: Somos ochenta.
—¿Adonde van?
—A Buenos Aires... Ya se figurará por qué.
—¡Ah! yo también iría. Dicen que es un espectáculo suberbio. ¿Ha conmenzado la 3ra serie?... ¡Y aquí tenemos que conformarnos con las fotografías.



—¡Los autores! ¡Los autoores!... ¡oores!... (Voz de dentro). —Los autores piden disculpa... están emocionados con el éxito.

DE TODAS PARTES

UN CASO INVEROSIMIL; PERO REAL

Un caso extraordinario, digno de figurar en una de esas novelas inverosímiles, tuvo lugar hace quince días en Bradford, (Inglaterra). Una niña de 16 años, llamada María Bailey, fué levantada en



el aire por un fuerte huracán, mientras se encontraba jugando en el jardín de la escuela.

La fuerza del viento elevó a la desgraciada niña hasta una altura de unos 6 metros, cayendo luego al suelo, donde quedó sin vida. Un testigo presencial di-

ce que cuando estaba en el aire su pollera se había hinchado como un globo. En nuestra fotografía aparecen señalados con cruces el punto en que cayó la muchacha y la altura a que se elevó.

JAMES HODGKINSON

El ingeniero James Hodgkinson, acaba de descubrir un procedimiento nuevo para la fabricación de la sal, que parece está destinado a causar una verdadera revolución en esta industria. Ha sido considerado este invento de tal valor por



el mundo industrial, que la sola patente para Norte América, ha sido vendida en £ 1.000.000. Mr. Hodgkinson, que tiene 70 años de edad, ha consagrado la mayor parte de su vida al estudio de la economía del combustible, base principal de su nuevo procedimiento.

La Escuela de Equitación Militar en Madrid

Diariamente se ofrece al vecindario madrileño un espectáculo de gran interés y variedad: las prácticas que realizan los alumnos de la Escuela de Equitación



Los alumnos efectuando arriesgados ejercicios de salto

del Ejército que dirige el reputado coronel de caballería don Andrés Boull, el cual ha conseguido montar el referido establecimiento a la altura de los mejo-

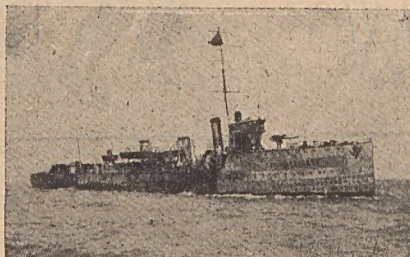


Un salto de obstáculos con las riendas sueltas

res de su clase en todos los ejércitos del mundo.

Los jinetes ofrecen excelentes aptitudes para realizar los más arriesgados ejercicios, haciendo verdaderas proezas encima del caballo.

NUEVO TIPO DE DESTROYER



"Rifleman", nuevo tipo de destroyer construido en los astilleros de Cowes (Inglaterra). Es muy notable en el mismo la altura del castillo de proa y de la primera chimenea, que dan al nuevo buque de guerra un aspecto muy poco homogéneo.

EMULSION DE SCOTT

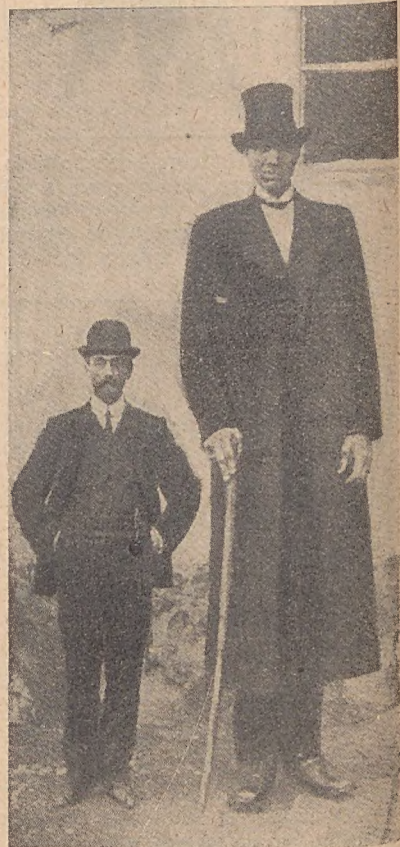
ES LA ÚNICA EMULSIÓN QUE RECETAN TODOS LOS MÉDICOS. RECHÁZENSE COMO PRODUCTOS INFERIORES Y ESPÚREOS LAS IMITACIONES QUE SE DICEN "TAN BUENAS COMO" Y "MÁS BARATAS QUE" LA DE SCOTT.

EXÍJASE LA LEGÍTIMA

EL HOMBRE MAS ALTO DEL MUNDO

En Milán esta exhibiéndose un hombre de dimensiones gigantescas. Se llama Feodor Machow, de nacionalidad rusa, y su peso es de ciento noventa kilogramos con una estatura de dos metros sesenta y ocho centímetros. Es seguramente el hombre más alto del mundo.

Muchas personas al ver este hombre de estatura tan fenomenal, se preguntarán: ¿De qué pueden depender las dimensiones gigantescas del cuerpo humano? No hay duda alguna de que las



El gigante ruso Machow, de 2m68 de estatura. A su lado un hombre de estatura normal

dimensiones extraordinarias provienen de una anomalía orgánica y en el caso de Feodor Machow de un verdadero estado morbo congénito. El gigante, además de ser una monstruosidad, a los ojos de la ciencia médica, es un verdadero enfermo y su enfermedad, el gigantismo, está ligada con la anomalía del funcionamiento de una glándula situada en la base del cráneo.

Esta enfermedad fué descubierta en 1886 por un médico francés, M. Marie. Así pues el gigantismo, es una verdadera enfermedad y el gigante Feodor Machow, que gira el mundo para ofrecer a la curiosidad de las personas ávidas de monstruosidades, es un personaje más digno de lástima y estudio que de admiración.

EL CARNAVAL EN MADRID



«Bluettes» preciosa cesta de flores azules que obtuvo el primer premio de coches, regalo de S. M. el Rey

Con la acostumbrada animación tuvo lugar en Madrid el corso de carnaval, siendo numerosísimas las carrozas que desfilaron por el paseo de Castellana. Entre las que más llamaron la atención fi-

guran la hermosa cesta de flores, que obtuvo el premio del rey, y la denominada "Un rincón de Holanda".

Ambas son de verdadero gusto artístico.



«Un rincón de Holanda», del Sr. Valle

"MODAS SELECTAS"

ES LA ÚNICA ILUSTRACIÓN DE MODAS QUE SE PUBLICA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

Cada número contiene unos cincuenta modelos de trajes de visita, paseo, baile, garden-party, balneario, de viaje, etc., etc.

Publica figurines para niños, modelos de lencería, labores para el hogar y artes femeniles.



Su suscripción anual en toda la República es de \$ 3,00 m/n. Número suelto :: 0,30 cts. ::

ADMINISTRACIÓN:

677 - Chacabuco - 685

Unión Telef. 1472, Avenida BUENOS AIRES

CAUTIVERIO DEL ORO

Me atraía la curiosidad de asistir al momento en que el oro pasa del seno de la tierra a las manos de los hombres.

Lo deseaba y lo temía.

Al descender a la quebradita Milla-Michicó, en cuyas orillas lavaban el oro varios trabajadores, experimenté una emoción semejante a la que debe sentirse cuando se presencia por vez primera una cacería de tigres en las selvas tropicales.

Sabiendo como es de cruel y sanguinario el oro, aun el domesticado en las ciudades, natural era temerle al verlo salir, indómito y cerril, de su guarida.

Mas no. El cachorro es muy manso. Sus húmedas pupilas sonreían al hombre desde el fondo de la arena. Así las de un bebé que deja de llorar para sonreír a su juguete.

Yo no acierto a explicarme porque luego, en la vida, hace tantos extragos ese facineroso. Debe de ser porque los hombres lo civilizan y pervierten.

¿Y cómo nó?

Cuando lo martirizan en el crisol, le infunden la temperatura del rencor humano. Cuando, creyéndolo tan contaminado como ellos, lo compenetrán de mercurio para purificarlo, y lo despojan de su coraza de hierro y le exprimen los glóbulos vitales de su sangre pura, lo tornan en un ser tan anémico y flexible como el hombre moderno.

Si quieren ¡oh insensatos! prepararlo para recibir "la ley", la pureza de su estirpe luminosa les estorba. Por eso se le mancha con el cobre, con ese plebeyo ronco y vil, sucio y maleable, capaz de cualquier baja.

Y cuando lo consagran con el cuño, cuando lo invisten de autoridad legal, le graban en sus carnes la efígie de algún autócrata mandón, y lo profanan con un signo aritmético, y le niegan su patria universal, dándole una nacionalidad restringida y egoísta.

Para que no quede duda de su misión engañadora, como emblema de su blasón le inscriben alguna de esas frases huecas y ampulosas, alguno de esos dislates que son la hoja de parra de los paraísos políticos donde se peca en grande y se hace perder a la vida su gracia original: "Honni soit...", "Libertad y Orden", "Por la razón ó la Fuerza", etc.

El oro en sí no es malo, me dije ya sin miedo, al ver con qué humildad se dejaba pescar por los mineros.

El procedimiento que éstos emplean en el Neuquen es primitivo. Allí se trabaja sin más motores que el corazón de cada cual.

Aun no ha llegado la maquinaria inglesa. Quiero decir que por estos valles

no ha galopado aún lúgubremente ese caballo de Troya, en que ha poco lord Roberts ganó sobre las pistas boers el premio internacional de la codicia.

No hay monopolios.

Los trabajadores aprovechan todavía esas palabras de justicia que han quedado rezagadas en el código de minería: "el aprovechamiento común".

En cualquier parte de las colinas en que se escarba al acaso, siempre se topan los característicos mantos grises de la aurífera tierra.

El oro allí contenido es el que brilla luego, al ser lavado por el "agua regia" que destilan los cristales de la Cordillera del Viento.

Arrastrado por la quebradita, se le ve pasar risueño y juguetón, como un emperador germano, muy inocente y rubio, que pasease el Rhin aguas abajo, en brazos de su nodriza imperial.

Nadie adivinaría en él a nuestro Nerón contemporáneo.

Cuando lo ví entre el lodo, girando diluido en el agua de una rústica batea, pensé en la órbita misteriosa de su curso; ví ese diabólico círculo de fraude en que lo lanzan los economistas; creí divisarlo, más tarde, entre el limo de las conciencias, girando en las ruedas de las Bolsas de Comercio.

*

Otro sistema de extracción empleado en estos lavaderos, es el de las canalejas.

Estas son pequeños acueductos de madera donde se deposita el lodo aurífero, para que sea lentamente disgregado por el agua. En el fondo tienen una rejilla de madera que detiene y estanca los sedimentos más pesados.

Son verdaderas trampas.

Allí sucede con el oro lo que en la sociedad con muchos hombres de verdadera solidez intrínseca: su peso los hunde.

Allí flota y sigue rápida carrera todo lo que es ceno, todo lo que es liviano, todo lo que es impuro. Lo que pesa sucumbe. Lo fofó y pueril triunfa.

Ese ardid está ingeniado como lo que en cualquier núcleo comercial se conoce con el nombre de "un negocio". Fabricad con cualquier patraña un cauce de opinión; haced que por él circule lodo, que bien puede ser el de las malas artes; poned en el fondo una red bien fina de mentiras; y cuando hagáis el "levanté", como dicen los mineros, encontraréis en el fondo el sedimento de oro ajeno, producto de un "buen negocio".

¿Quién no usa canalejas?

Y, coincidencia rara, esas ganancias, como estos residuos de la arena, siempre van mezcladas con el hierro.

Allá, en las ciudades, es el hierro exprimido de la sangre explotada. Aquí es el hierro meteórico, ese natural y virgen, cuyo destino desastroso forma cruel ironía con el símbolo que le corresponde en química: FE.

Allá el oro ensangrentado rara vez se purifica; ni siquiera en las cárceles.

Aquí es sometido en la amalgama a un ardoroso tratamiento de fricciones mercuriales.

Allá las gentes se doblegan, se quiebran y se arrastran ante el oro.

Aquí también se ve a los rústicos mineros arrodillados todo el día sobre las arenillas, hipnotizados por el brillo del agua, que en el fondo los hechiza con el remedo de sonrisas ilusorias de pupilas que dejaron muy lejos náufragas en lanto.

Esos seres infelices que arrastran sus harapos y tristezas entre colinas de oro, predisponen el pensamiento a evocaciones pesimistas.

De esas cuevas funerarias donde se asila el piojo y la desolación aúlla con

EL CACHIVACHERO EBRIO



—¿En qué estado vienes!... ¡Tú has perdido la cabeza!



—¡Diablo, es verdad, he perdido la cabeza!

sus gargantas áureas, pasa el recuerdo a los retretes parisienses, donde cantan los francos y los besos, pero donde gimen el amor y los violines.

La "púrpura de Casio", atribuida por los químicos a los precipitados auríferos, sugiere muchas otras púrpuras funestas: las que los hombres toleran sobre la espalda de otros hombres; la del labio ponzoso, las que ostentan las cruces de las ambulancias, las que tienen el pañuelo de los físicos, y las que agostan para siempre los jardines virginales.

El aire lustral que la nieve perfuma en esas tierras, cosquillea en el pecho, como el capitoso que se respira en Monte Carlo y el purulento que se expulsa de los lazaretos.

*

La armonía dorada del ocaso se desvanecía en un temblor de cabelleras destrenzadas, y se cuajaba luego en la inmovilidad de congelados estanques de champaña. Las últimas felpas del granate crepuscular se acolchaban en divanes "profonds comme des tombeaux", y el canto rocalloso de los mineros al regresar a sus "chenques" me recordó que del Sena al Neuquen aun hay distancia...

Eduardo Talero.

La primera casa alumbrada por gas

En Cornwall (Inglaterra) existe la primera casa del mundo que fué alumbrada



por medio del gas que usamos en nuestros días. En ella vivió, durante los años 1782 a 1798, Guillermo Murdock, el

inventor de este nuevo procedimiento que tanta utilidad debía reportar a la humanidad.

En uno de los muros aparece la siguiente lápida:

"William Murdock vivió en esta casa, 1782 a 1798. Hizo su primera locomotora aquí y la probó en 1784. Inventó el alumbrado por gas y lo usó en esta casa en 1792."

CURIOSIDADES

Los mejores conductores del sonido, son el hierro y el cristal.

El salutar sacándose el sombrero, es considerado como un insulto en la China. ¡Cuidado con el Vice en funciones!

La torre de Londres, es el edificio más antiguo que existe en la Capital de Inglaterra.

Sí, señor...

Lea Vd. **EL HOGAR**, si desea un momento de solaz y una distracción grata para el espíritu.

Cómprelo para Vd., para su esposa, para sus hijos.

A todos interesa su lectura. Educa,

instruye, deleita. Es artístico,

literario, ameno, práctico,

recreativo.

Aparece cada dos miércoles.

Número suelto

0.20 cts. Pídale

a los vendedores

de diarios y

revistas.

Subscripción anual

4 \$ m/n.

Administración:

Calle Chacabuco

= 677-685 =



Importa saber á todos

los poseedores de cartoncitos de los cigarrillos **«VUELTA ABAJO»**, que como se indica en el interior de los atados ó marquillas, la **Casa-Agente** para la entrega de los **Valiosos Premios** que se ofrecen en canje, es la **Casa Fort, Reconquista 411**. Se pagan 2 centavos por cada cartoncito. Se dan catálogos gratis. Rico y variado surtido en artículos para señoras. ¡OJO! La casa no tiene agentes, sucursales, ni corredores.

Pidan catálogos ilustrados que se remitirán **GRATIS** á quien los solicite.



30 cts. **TRIUNFALES DANNE MANN** 30 cts. c/u.

La caja de 50 cigarros \$ 13 m/n. en las cigarrerías

Por \$ 26 m/n en Giros, Bonos postales, Cheque, etc. s/ Buenos Aires mandaremos directamente, porte pago 100 cigarros por correo.

van Hulsteyn, Vocke & Co.

Unicos Importadores de los
CIGARROS DANNE MANN

Bs. As., Reconquista No. 459

DIÁLOGOS PARADÓGICOS

"Catorce versos dicen que es soneto"...

Dos buenos camaradas que gustan de las charlas paradógicas y entienden algo de la harto vaga y á veces muy poco amena literatura, tratan hoy de un peregrino soneto, que para bien y gloria de las letras no ha de quedar por cierto desconocido; y como lo que dicen es, sin quitar puntos ni comas, del todo lícito y hasta cierto punto humorístico, pongamos atención y escuchemos:

—Si me lo permites y no me injurias después de haberme escuchado, te voy a leer un soneto, que por una de esas casualidades nunca bien alabadas cayó en mis manos...

—Veamos...

—Pues bien, escucha y no me interrumpas:

Un beso de tu madre en mis pupilas
consteladas de trágicos rondeles
y el satirión de gloria en los verjeles
donde van navegando tus pupilas...

Un eclipse al cortejo de Sibilas
— puesta en astros la boca de Cibeles —
y el trémulo brutal de los corceles
camino de la Pampa en tus Sibilas.

Un raigambre de araña á sol de pecho
sublimiza tifones en su lecho
con las venas de Dios en retirada.

Un báculo de hienas te custodia
bajo tus avatares de rapsodia:
un alacrán, tu sangre y la alborada.

Y como al autor no se le ocurrió añadirle un estrambote, aquí termina.

—¿Y esa maravilla está escrita en serio?

—Completamente.

—Pues te confieso que, á pesar de haber leído más de una vez la "Desolación absurda" de aquel excepcional poeta que se llamó Herrera y Reissig, sin comprender una sola de sus espinelas, el soneto me pasma y no acierto á decir si es una estupidez ó una genialidad...

—Pudiera muy bien ser las dos cosas, ya que hoy, tal como se escribe, todo es posible...

—Quizá, quizá... y para que ello fuera así ante ciertos ojos, de los muchos que miran sin entender, sólo faltaría que uno de esos críticos envenenados por las pócmas del ultradecadentismo ó falso-modernismo lo asegurase, jurando por los continuadores bastardos de Verlaine ó por los idólos americanos que tanto desaguisado han cometido, causando males de que hoy nos damos cuenta al fin, persignándonos horrorizados en nombre del buen juicio...

—Eres severo...

—Más pudiera serlo, si tal me propusiera... pero algunos poetas amigos no me lo perdonarían nunca; ¡ellos, que son tan quisquillosos como las propias mujeres! Y por el momento, me conformo con tener una curiosidad...

—¿Cuál, si puede saberse?

—La de conocer el nombre del que ha escrito lo que me has leído, sea soneto ó lo que sea...

—El nombre me lo guardo; no se puede, ó mejor: no se debe decir. Es una reserva piadosa...

—¿Se llama, acaso, Gutiérrez Conti?

—Poco favor le haces á nuestro más célebre portalira; poquísimo favor le haces á quien se permitió declarar judicialmente, haciendo del ensueño impreciso una realidad de papel sellado: "Yo soy educacionista y trovador."

—Es cierto: Gutiérrez Conti, ese Abel que ha encontrado su Caín en la propia impotencia, es un sujeto discretísimo.

—Mucho más discreto, tanto como lo es en la vida el autor de esas catorce líneas rimadas en que han podido caber, por obra de no sé que insólito amontonamiento, muchos de los disparates que la poética, avara de sus legítimas gracias, guarda para esos troveros de baratillo que á todo trance y evento se proponen — ¡oh, terror de los directores de revista! — aparejar consonantes, asemejándose en tal propósito á los niños que aparejan inhábiles y grotescos palotes en los cuadernos de la escuela...

—Y ya que menciono lugar tan provechoso y útil, en el que muchos poetas de los conocidos y otros tantos de los afamados debieran estar cursando las primeras letras, para contento de sus familias y satisfacción del prójimo, debo decirte que nuestro sonetista es nada menos que maestro...

—¡Maestro! Pero ¿un desequilibrado que aconsonanta sandeces á lo Unamuno

y disparates á lo Vargas Vila, puede enseñar conocimiento alguno á alguien?...

—Pues enseña á sus discípulos en una escuela del estado, y muy cuerdamente, todo lo que el plan de estudios marca. Como maestro, es un mirlo blanco de la pedagogía; y por el contrario, como poeta es un cernícalo sin alas.

—O mejor: el rípi de los rípios de todos los poetas que en el mundo han existido.

—Y además, es dado á las ficciones droláticas, porque, vamos á ver ¿es acaso decente lo de "un beso de "tu" madre en mis pupilas"?

—A la verdad, ese beso me parece algo indecoroso...

—¡Del todo! ¿Y el resto?... Es la magnitud mayor del disparate llevada á lo absurdo, desbarajuste que el buen juicio, por muy acosado que se vea, en el actual desconcierto literario, no tiene por qué disculpar.

—Al menos, el soneto puede tomarse como un acertijo...

—Ni eso, porque ¿quién es el que, por mucho y muy singular ingenio que tenga, acierta á poner en claro lo de "las pupilas que los trágicos rondeles constelan"? Y no hay que olvidar que esas pupilas son las que ha besado, la que él llama "tú" madre...

—La del soneto...

—Natural; y digo así, porque así dice. La letra hay que respetarla. ¿No ves? ¿cuándo yo te decía que lo del beso es poco decente?... Y, por otra parte ¿qué es ó qué puede ser el "satirión"?

—Cualquiera da con ello... Y lo más curioso es que las mismas pupilas del beso acaban por navegar, cuatro versos más abajo, en unos "verjeles", que de seguro tienen que ver algo con un "eclipse" en el que intervienen las "sibilas", con la "boca de Cibeles puesta en astros" y "y con el trémulo brutal de los corceles que van camino de la Pampa". En todo esto debe haber algo muy profundo, muy abstrusa y complicadamente metafísico que no acierto á entender... Si es una venda la que me ciega, te pido que me la quites, pues yo quiero, como el más arriesgado de los buzos, ahondar en este piélagos que para mí resulta inexcrutable...

—Déjate la venda, porque ahora venimos á dar con "un raigambre de arañas á sol de pecho" que te engeguera si cometieses la imprudencia de hacértela quitar...

—Razonables eres.

—Razonable no, porque ¿hay alguien que lo sea teniendo al frente el espectáculo de unos "tifones sublimizados en un lecho"?

—A la verdad, no sabía que los broncos tifones pudieran "sublimizarse en el lecho", que es un mueble dedicado á otras muy distintas sublimidades... Al menos, cuando habla de tifones Rubén Darfo, que es un maestro en bellas rimas y exotismos pintorescos, los desencadena en los mares de la China y no los sublimiza en lecho alguno; y el nicaraguense de los "films" neurasténicos es una autoridad, siempre que no se extravía en alguna de la infinitas sendas que la extravagancia tiende ante la imaginación de los poetas.

—Y para que la incongruencia sea mayor, las "venas de Dios" se declaran en "retirada", dejando al buen creador sólo con los nervios, que me imagino como se habrán crispado al darse cuenta de la fuga de sus compañeras de circulación!... Como maldad, ésta de la "retirada" es de las que, por lo mayúscula, no ha de dejar sin su merecida penitencia el buen Dios á la hora apocalíptica del juicio — en que los pulsalliras rípiolos se verán envueltos en tantas llamas como malos versos escribirón.

—Y hay que añadir: "bajo sus avatares de rapsodia un báculo de hienas te custodia", á lo que sigue, después de dos puntos, nada menos que "un alacrán, tu sangre y la alborada." Después de todo esto, que es más confuso é inextricable que el propio caos, tiene uno que preguntarse, como Lord Byron,

... ¿quién fija y nombra

la línea imperceptible en que coincide
la clara luz con la nocturna sombra? »

Porque ¿es un genio incomprendido — é incomprensible, — ó un loco, remata-

En el cuartel del "Guardia de Cárceles"



El lunch celebrando la inauguración oficial del nuevo batallón «Guardia de Cárceles», recientemente formado y del cual publicó Mundo Argentino en edición anterior la información gráfica completa.

damente lelo ó idiota por demás, el que ha escrito el soneto que desde hoy ha dejado de ser inédito?...

—Un loco inconsciente, según mi parecer, porque ¿sabes á la memoria de quien está dedicado, para mengua del más rudimentario respeto?

—No lo presumo...

—Pues, lo que nunca creyeras: "A la memoria de Carlos Ortiz" — según reza fielmente la dedicatoria.

—¡Pobre poeta! No merecía la ofrenda de esta corona de catorce versos, donde las flores insolentes del disparate debieran marchitarse de vergüenza...

Y aquí termina el diálogo, porque los dos buenos camaradas han dejado de sentirse humoristas al pronunciar el nombre de un poeta cuya obra es ejemplar modelo de equilibrio, cordura y serenidad.

Ruy de Lugo-Viña.

ARGUMENTO DE PESO



—No quiero preocuparme de estas cosas... Nuestros antepasados tampoco lo hicieron.

—No, señor, no lo hicieron. ¿Y cuál ha sido el resultado? ¡Todos están muertos!

LOS PERROS DE LA POLAIRE

El desembarco de Mlle. Polaire en América ha sido sensacional. En Nueva York se quejó de que sus perros no encontraban la hospitalidad que merecen en opinión de su ama, pero en el Bellevue Hotel de Filadelfia han satisfecho su capricho.

En dicho hotel tienen los canes, habitaciones especiales cubiertas de mullidos cojines, les prepara la comida un afamado cocinero especialista en guisos para perros y se les sirven los manjares en mesas proporcionadas á la talla de cada animal.

La vajilla perruna es de porcelana de la China, con el escudo de armas de los dueños del hotel y cada alcoba tiene al lado un gabinete tocador con cepillos, limas para las uñas, jabones y los perfumes necesarios para la toilette de cualquier perro conspicuo.

Un señor

que ha sido atacado de una fuerte tuberculosis de extrema gravedad, ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de enfermedades respiratorias, como ser: tos, bronquitis, tos convulsa, asma, tisis, neumonía, etc., un remedio que le ha curado completamente. Esta indicación, para el bien de la humanidad, es consecuencia de un voto. Dirigirse por carta al señor C. D., calle Alsina 3238.

OBSEQUIO

á los fumadores de los cigarrillos

SIGLO XX

Una docena de retratos sobre tarjetas postales

en cambio de 40 figuritas y 40 etiquetas vacías de los cigarrillos "Siglo XX", de 0.20; ó 30 etiquetas vacías de los "Siglo XX" de 0.30 - - - -

Accediendo á insistentes pedidos de numerosos favorecedores, hemos resuelto prorrogar el plazo de opción á este obsequio hasta el 31 de Marzo de este año, fecha en que terminará definitivamente.

Las órdenes, que se entregan en nuestro escritorio B. Mitre 2271 y en nuestra Sucursal en Rosario. Calle San Martín 1214, sirven para postales de una sola persona, y los interesados serán atendidos en las fotografías designadas por la casa, los días hábiles solamente.

GARCÍA & REGUEIRA

B. Mitre, 2271 — Buenos Aires.

San Martín, 1214 — Rosario.

NOTA. — Para optar á este obsequio, deberán presentarse las etiquetas enteras y conservando adherida parte de la estampilla fiscal. No serán admitidas las etiquetas verdes con relieve, que antiguamente usaba esta casa, las que únicamente aceptamos para los concursos.

Estos cigarrillos han obtenido

Gran Diploma de Honor

la más alta recompensa en la Exposición Internacional del Centenario.

Hablando de la mar

La mayoría de las personas saben tan poco de las dimensiones de los mares como de las distancias interplanetarias, y, sin embargo, el asunto es curioso. He aquí algunas cifras. El Océano Pacífico cubre un área de 68 millones de millas cuadradas. (La milla cuadrada tiene 2.688.881 metros cuadrados); el Atlántico 30 millones de millas, y los Océanos Índico, Ártico y Antártico, 42 millones.

Para vaciar el Pacífico sería preciso sacar diariamente, durante 440 años, el agua que pudiera contener un estanque de 1.609 metros de largo por otros tantos de ancho, y lo mismo de hondo.

948.000.000.000.000.000 toneladas pesa, en números redondos, el agua que contiene el Pacífico.

325.000.000.000.000.000 toneladas, pesan las del Atlántico, y para contenerlas se necesitaría un cubo, cada uno de cuyos lados midiese 691.870 metros.

Las cifras correspondientes a los demás océanos son no menos gigantescas. Si las cataratas del Niágara se alimentasen del agua del mar, pasarían dos millones de años antes que lo agotasen.

Los días festivos

En Rusia se celebran cada año 86 fiestas generales, sin contar los domingos. En la Argentina no andaremos muy lejos de aquella cifra.

Lo que falta saber es si en las oficinas públicas de aquel imperio se trabaja tanto como en las nuestras, para poder felicitar a los rusos.

Extremada cortesía

El periódico "La Nature", cuenta la siguiente anécdota de viaje:

—Me encontraba una noche en mi tienda de campaña, con varios de mis compañeros, cuando de repente oímos que nos llamaban.

—¿Está ocupado, Mawson? preguntaba la voz en la oscuridad.

—Sí, respondió, Mawson.

—¿Muy ocupado?

—¡Sí, muy ocupado!

—¡Bueno! cuando haya terminado venga lo más pronto posible, porque estoy suspendido sobre un precipicio...

Nos precipitamos enseguida a socorrer al que llamaba — uno de nuestros compañeros de excursión — y encontramos a este caballero tan fino, con las fuerzas agotadas, sosteniendo con las manos el peso de su cuerpo que se balanceaba sobre un precipicio inmenso.

LA MENDICIDAD

No es sólo en las oficinas latinas en que abundan los mendigos. Según la estadística que publica un periódico inglés, en Viena hay 32.000 pordioseros que ganan mendigando mayor jornal que muchos operarios en su oficio.

GRATIS

Al hacernos una compra de cualquier artículo antes del 5 de Abril, le entregaremos gratis

una mecha para gas

durable y brillante de la nueva marca

"SIMPLEX"

El ensayo demostrará que no hay mejor mecha

Cassels & Co.

IMPORTADORES

FLORIDA 43, Bs. Aires.

EL EL CLUB FRANCÉS



Grupo de concurrentes a la interesante velada con que obsequió la comisión directiva del Club Francés a las familias de los asociados, en la noche del 23 del corriente

La partida del ex-presidente uruguayo



El presidente y sus acompañantes subiendo al trasatlántico

Embarcóse el viernes último, con destino a Europa, en el paquete alemán "Cap Arcona", el ex-presidente de la República del Uruguay, doctor Claudio



El Cap Arcona, empavesado, saliendo del puerto

Williman. La partida se efectuó a las 10 en punto de la mañana, desde la cabecera del Muelle Maciel.

El señor Williman llegó al costado

del "Cap Arcona" a las 9 de la mañana, hora en que ya un gran número de pueblo y un crecido núcleo de familias y personajes esperaban al ex mandatario para darle el saludo de despedida. La gran explanada del muelle estaba cubierta de automóviles y carruajes. El piquete del Escuadrón de Seguridad y un pelotón de marineros de la Capitania del Puerto guardaban el orden, conteniendo los avances del pueblo.

En la bahía mostraban vistosos empavesados los buques de la escuadrilla nacional, los vapores del tráfico, de las casas Lussich, Escofet, Semaden y Pascual. Junto al muelle Maciel lucían también su embanderolado, a más del "Cap Arcona", el "Asturias", el "Londres", el "Río de la Plata", el "Buenos Aires" y el "Emperor", los que escoltaron al "Cap Arcona" a su salida del puerto.



Una parte del público que concurrió a la dársena a despedir al ex-presidente

La producción del oro en el mundo

De 1880 a 1885, la extracción de oro en los diversos países productores se mantenía anualmente alrededor de 500 millones de francos. Desde aquella época ha pasado por las siguientes etapas:

1890.	590 millones de francos
1895.	998 " "
1900.	1.310 " "
1905.	1.890 " "
1910.	2.344 " "

Así la producción de oro es hoy cuatro veces y media mayor que hace veinticinco años.

Sin embargo, este aumento enorme tiende a disminuir, pues de 1909 a 1910, no ha sido más que 45 millones de francos, lo que sólo representa la mitad del aumento medio anual durante estos últimos 10 años.

REFLEXIONES DE UN MARIDO

El lunes mi mujer va a compras. El martes y miércoles continúa en la misma ocupación. El jueves vuelve a lo mismo. El viernes y el sábado repita lo del jueves, y el domingo cuando le invito a ir al teatro, dice que no tiene qué ponerse.

CURIOSIDADES

Sé ha comprobado por los naturalistas que el animal que vive más años, es la tortuga, algunas de las cuales ha alcanzado la maravillosa edad de 400 años. ¿Llegará a ella don Victorino?

El costo del Palacio del Parlamento en Londres, fué de £ 2.000.000 ó sean pesos 22.800.000 moneda nacional.

Gran Premio

La más alta recompensa

Exposición Internacional 1904



EL PENSIEROSO

Ni bien me vió Pelosdepunta dió un brinco de alegría.

Ya tenía marchante.

Atravesó la calle corriendo y atropelló a un señor gordo.

El choque fué violento. La galera del gordo abandonó su sitio habitual con movimiento uniformemente acelerado y dejó en descubierta una árida calva lustrosa que se ruborizó instantáneamente de su desnudez. Pelosdepunta sufrió el contragolpe y se puso a girar vertiginosamente de izquierda a derecha, hasta que, encontrando apoyo, con uno de sus codos, en la nariz alarmante de una vieja flaca, empezó a girar con igual velocidad de derecha a izquierda, convirtiéndose en una vaga imagen fusiforme y simétrica que vibraba con un zumbido particular (fa sostenido).

Dió mil vueltas, más o menos, y se detuvo hábilmente en un punto estratégico, obstruyéndose resueltamente el camino.

Y empezó a hablar con excitación extraordinaria:—¿No conoces al "Pensieroso"?—me dijo.

No, no es al de Miguel Angel al que me refiero; es al otro; es a mi tío. ¿No le conoces? ¡Qué bárbaro! Muy bárbaro; porque mi tío es una persona conocida, distinguida, notable, respetable. ¿Te parece mal que yo lo diga? No importa; es respetable. Breve: es de la familia.

Tiene 60 años y es, ante todo, un hombre redondo. En su cabeza redonda hay un par de ojos redondos, una nariz redonda y una boca redonda. Sigue la espalda redonda y, más hacia el sur, el abdomen redondo. Las piernas son redondas; son redondas las manos; son redondos los pies. Y—¡qué curioso!—el imbécil del repórter Traposalsol dice todos los días que es "un cuadrado".

Mi tío ha sido de todo: ministro de agricultura, jefe de policía, profesor de lenguas, crítico de arte, inspector de mataderos y sacristán de campaña. Creo que le ha ayudado mucho, en el desempeño de sus puestos, la perfecta redondez de su calva pensadora y el blanco excepcional de su larga barba tolstoiiana. La verdad del caso es que cuando hay cualquier puesto vacante en la administración, todos piensan en mi tío. Es una "gran figura"—y ya sabemos—en nuestra tierra, las figuras grandes están bien en cualquier parte.

Es natural—¿no te parece?—Sería estúpido ir a buscar un competente desconocido cualquiera; eso equivaldría a carecer en absoluto del sentimiento decorativo. Ante todo el arte; yo lo pienso así:

He estudiado mucho a mi tío para descubrir y localizar su talento sorprendente. Le he mirado de cerca; le he mirado de lejos, con los ojos muy abiertos y con los ojos entornados; le he contemplado al aire libre por la mañana y a la tarde, le he observado en la penumbra de su gabinete de trabajo; le he mirado a través de cristales de colores, con anteojos de teatro y a simple vista, he seguido sus movimientos, sus actitudes, sus ademanes; he examinado lo que come; le he percutado; le he auscultado; pienso, cuando tenga tiempo, ponerle en perspectiva y practicarle un análisis químico completo. En esta larga investigación no he logrado sorprender una sola frase, un solo gesto, un solo movimiento que me hagan sospechar su talento sorprendente y que me conduzcan, por una serie de silogismos encadenados, a ubicarlo con exactitud en su sitio habitual de residencia. Mi tío no habla casi nunca, y cuando habla no lo hace mejor que el changador de la esquina de mi casa. ¿Será un "incomprendido"? ¿Seré yo un bruto? ¿Qué opinas? ¿Que soy un bruto? Te creo.

No me he desanimado, sin embargo. He interrogado a las personas que lo frecuentan. ¿Sabes lo que dicen? Que es "una autoridad", "un hombre de consejo". Puede ser; por mi parte yo le he oído contestar siempre la misma frase sacramental a todas las consultas.

—La cuestión es grave; hay que meditarla.

Y se queda meditando. Si es por la mañana, sobre lo que va a almorzar; si es por la tarde, sobre lo que va a comer. Muchas veces he pensado que el talento de mi tío reside en el abdomen. ¡Se hace preparar cada plato y se lo come con un gusto! He llegado a una conclusión: mi tío es tan notable porque sabe meditar, porque no se pre-

cipta, porque es el feliz poseedor de una inteligencia reposada. Y medita, medita siempre, medita de noche y medita de día, medita despierto y medita dormido, nunca hace nada, nunca dice nada; medita.

No es él solo, ¿no, cierto? Hay hombres que se han hecho célebres meditando. Para ellos todo debe ser pensado maduramente. Surge un asunto cualquiera; lo meditan y lo olvidan. Pasa un año, pasan dos y el asunto es desenterrado por un señor cualquiera. Por ese solo hecho se convierte, otra vez, en asunto nuevo y vuelve a ser objeto de larga meditación. Y allá va a las carpetas y reposa y duerme, y cada vez que intenta sacar la cabeza al aire libre, sucumbe bajo el peso de la meditación. Es agradable y es cómodo pasar la vida meditando como tío. Los críticos no tienen nada que decir, porque no se hace nada malo y nadie es capaz de medir el trabajo intelectual de un hombre que elabora pensamiento.

Un refinado se para delante de un cuadro y deja escapar tan sólo una frase vaga, poco comprometedor; un mé-



dico ausculta a un enfermo y hace un gesto cualquiera que reemplaza admirablemente al diagnóstico; un señor oye una ópera, dice que no quiere discutir sobre gustos y se retira conversando de otra cosa con un amigo.

Y es al observador, al psicólogo práctico al que le corresponden devanarse los sesos para justipreciar el gasto enorme de fósforo que hace cada uno de esos señores en sus sordas combinaciones de movimientos cerebrales. La estatura, el ancho de la frente, las canas, la forma del cráneo, el largo de la barba, etc., son los elementos con que cuenta para resolver el problema psicológico.

Hay un camino en el medio de la nuca, un modo personal de abrocharse la levita, otro modo personal de voltear la ceniza del habano, un ademán favorito, un estiramiento sugerente del labio inferior, una sonrisa contenida y otra serie de pequeños signos aislados, que, reunidos y amalgamados, pueden dar la clave del enigma. Lo importante es dejar galopar a la imaginación, sugestionarse, desdoblarse e inventar un alma al "caso". El primer juez lanza su fallo, este fallo corre, se repite, se aumenta, se comenta y se deforma. Y ya está. El interesante desconocido tiene para la conciencia pública una modalidad psíquica determinada. Está dicha la última palabra. ¡Y pobre del que pretenda nadar contra la corriente!

El mérito atrae al mérito, como el amor al amor y el dinero al dinero. Ocupar un puesto público es sacar patente para ocupar otro y otros. El que ha sido ministro es ministrable; el que ha sido presidente es presidenciable. Y los títulos y los honores se acumulan. Nadie pregunta cómo se ha conducido el ciudadano tal en el puesto cual; nadie averigua si la condecoración acordada a Pardebotas corresponde a los méritos de Pardebotas. Rápidamente se nombra para desempeñar un puesto importante al que ha desempeñado otro puesto importante y rápidamente se condecora al condecorado. El público encuentra natural y divertido el juego y los honores y los títulos se apilan sobre una cabeza sola. Nadie ve ni oye la obra de esos hombres; pero esos hombres son ilustres porque han des-

DISPUTA INACABABLE



Forastero. — ¡Mire este hombre! ¡Ya lo he visto varias veces y siempre anda discutiendo consigo mismo!

Vecino de la localidad. — No disputa consigo mismo; es un viudo espiritista.

— Ya lo he visto varias veces y siempre anda discutiendo consigo mismo; es un viudo espiritista.

empeñado cargos ilustres. Como mi tío... como tu abuela!

¡Y después hablan de los hombres de acción!

Sin embargo, son aturdidos, se precipitan, se llevan todo por delante, no respetan la tradición ni oyen los consejos de la experiencia. En una palabra: me dan asco. No saben detenerse a estudiar cómo mueve los pies el vecino para dar un paso; no imitan servilmente lo que hacen las naciones extranjeras, cuando quieren reformar algo en nuestra tierra, no son prudentes e ignoran las enormes ventajas de la inercia, de los "gestos". No comprenden—y esto es lo que me da más rabia—que es insensato romper el nivel del mundo, que todos debemos marchar por el mismo camino, que sacar la cabeza es expuesto, que subir es expuesto, que saltar es más expuesto, que volar es temerario. Mal aconsejados los pobres; los sugestionan; hay quien les dice—te lo juro—que la humanidad ha adelantado gracias a los que corren, a los que saltan, a los que vuelan, a los originales, a los temerarios.

Me quedo con los otros, con los que meditan, con los que no hacen nada, con los inertes. Los títulos y el ancho de la frente, las condecoraciones y los "gestos": he ahí nuestros fetiches y nuestros dioses; he ahí lo que se aprecia más que las obras; lo que vale y lo que triunfa.

¡Qué tipos curiosos somos! ¡Cómo nos dejamos engañar, cómo nos auto-sugestionamos, cómo construimos el fantástico castillo de nuestra creencia sobre una base superficial y movediza! Y la velocidad adquirida nos arrastra. Hay que vivir. ¡Ruede la bola! Viva mi tío!

Pelosdepunta se dió cuenta de que hacía, por lo menos, un cuarto de hora que yo no le atendía y se dió cuenta exacta, también, de que por la acera de enfrente transitaba un viejo marchante más seguro. Entonces cortó bruscamente el discurso, y después de un apretón de manos minimum, dió un brinco y se lanzó en busca de su nueva víctima.

Cruzó la calle corriendo; arqueó el cuerpo hacia la izquierda y dejó pasar un tranvía eléctrico por la concavidad derecha; arqueó el cuerpo hacia la derecha y dejó pasar una bicicleta por su concavidad izquierda; saltó por encima de un vendedor de diarios y pasó por entre las piernas de un gigante.

Al rato le ví desaparecer, junto con su presa, en el vacío obscuro limitado por el contramarco de la puerta de un café.

Cupertino del Campo.

INVENTOS EXTRAORDINARIOS

Contra el ronquido

Es una observación universal que no admite controversia la de que entre los ruidos molestos figura, en primera fila, el ronquido; y aun, si hubiera de recurrirse a un plebiscito, creemos que obtendría el primer puesto. Porque, en efecto, ¿puede darse nada más mortificante que el suplicio de la persona nerviosa que, cayéndose de sueño, no consigue dormir en largas horas gracias a los ronquidos del prójimo feliz que duerme al lado?

Pues bien, para evitar a la humanidad nerviosa ese suplicio, un ingenioso observador—yanki por supuesto—ha ideado la aplicación de un aparato de su invención de resultados infalibles.

Según él, el defecto de roncar proviene de la costumbre de dormir con la boca abierta, en virtud de que una gran cantidad de aire no dividido atraviesa la glotis. Para evitar ese efecto desastroso, el inventor sujeta su aparato—con unas cintas—en el interior de la boca. El aire pasa entonces a través de varios pequeños orificios, y el ronquido no se produce.

Maravilloso, ¿verdad? Sólo que hay un pequeño inconveniente: generalmente el que ronca no lo sabe, o no quiere saberlo, y es dudoso que, en bien de otros, se resolviera a dormir con sor-dina.

DISGUSTO PREMATURO

Decía un avaro a varios amigos, refiriéndose a su mujer, que era extraordinariamente gruesa:

—¡Esa infeliz necesitará dos ataúdes cuando se muera!



CHOCOLATE GODET

GRAN DIPLOMA DE HONOR

Exposición Industrial 1910.

Colocación de la piedra fundamental para el monumento conmemorativo de la batalla de Ituzaingó



Momento de colocar la piedra fundamental del monumento, que se erijirá en Ituzaing



La concurrencia oyendo los discursos durante la ceremonia

FOOTBALL - RACING v. SAN ISIDRO



Team de Racing

Racing v. San Isidro.—Ante una numerosa concurrencia, se jugó el domingo próximo pasado, en el field que posee en el pueblo de San Isidro, el segundo de los clubs nombrados, un partido amistoso entre los clubs de primera división Racing y San Isidro, resultando vencedor el primero por cuatro goal, contra uno.

El partido comenzó, á las 3.45 de la tarde, bajo las órdenes del referé señor Hugo Gondra, estando compuestos los teams de los siguientes jugadores:

Racing: A. Schneidewind; A. Ohaco y S. P. Gallino; A. Allan, J. Ohaco y E. Winne; J. N. Perinetti, P. Frers, A. Leal, S. Sayanes y L. Burgos.

San Isidro: C. I. Wilson; J. Bello y A. Olivari; J. O. Gil, J. Goodfellow y M. Malbrán; R. Melra, R. S. Malbrán, A. Hulmes, A. Rossi y E. Fernández.



Team de «San Isidro»

Las regatas del Domingo en el Tigre



Del Rowing Club. Ganadores de la 11a. carrera.



Del Club «La Marina». Ganadores de la 3a. carrera



Del Rowing Club. Ganadores de la 7a. carrera



Remeros ganadores del premio presidente de la República



Llegada de los del Club «Canotieri», ganadores de la 2a. carrera.



Público presenciando las regatas

TEATRO

Alberto Novión



Autor de "La Madriguera"

Dibujo de Santiago

Homenaje a Florencio Sánchez

El empresario de la actual compañía que trabaja en el teatro "18 de Julio" de Montevideo, ha tenido la feliz idea de realizar un festival, cuyo beneficio se destinará para costear una placa que, como homenaje a Florencio Sánchez, se colocará en la calle que llevará su nombre.

Para organizar y prestigiar este festival, se ha nombrado una comisión compuesta de los siguientes señores: Otto Miguel Cione, Enrique Crosa, Arturo Scarone, Guillermo Kubly, Gastón R. Plancia, Miguel A. Páez Formoso, Julián Nogueira, Edmundo Bianchi y E. Rodríguez Brito. Esta comisión se constituirá inmediatamente.

Será nombrada también una delegación a fin de que entreviste al Intendente de Montevideo, y solicite que designe con la mayor brevedad posible, la calle que llevará el nombre del malogrado autor.

En el programa del festival figurarán las mejores producciones de Florencio Sánchez.

Nuestras Artistas



ESTHER PODESTÁ

Joven actriz que actúa en el teatro "Nacional" (Corrientes), con la compañía Podestá-Vittone

Dib. de Arata

El estreno de la semana. — La Madriguera



Leopoldo Simari

José Gómez

Orfilia Rico

Blanca Podestá

Salvador Rosich

Escena penúltima de "La Madriguera"

Ante un público numeroso estrenóse el miércoles de la semana pasada, por la compañía Podestá-Vittone, que actúa en el teatro Nacional de la calle Corrientes, la comedia en un acto original de Alberto Novión, cuyo título nos sirve de epígrafe.

Fué acogida con gran aplauso por el público numeroso que llenaba la sala del teatro, teniendo que presentarse el autor en el escenario, al final de la representación, para agradecer al público las manifestaciones de simpatía prodigadas.

"La madriguera" es un cuadro lleno de vida y de gracia, por el que desfilan los tipos porteños de suburbio.

Novión ha sabido delinear a éstos con gran maestría, dando a conocer su capa-

cidad y conocimiento en el arte teatral.

Las escenas están combinadas con gran habilidad, habiendo algunas muy graciosas. Una de ellas es la del negro payador interrumpido incesantemente en su canto.

La acción se desarrolla en pleno barrio de las ranas.

En cuanto a la interpretación, resultó insuperable. Distinguiéronse en primera fila la señora Orfilia Rico, característica de nota, la que desempeñaba uno de sus papeles predilectos. Blanca Podestá y los actores Rosich, José Gómez, Segundo Pomar, Alberto Ballerini y José Franco, muy bien, principalmente los dos últimos nombrados.

Las decoraciones fueron pintadas con gran acierto y gusto.

LOS GRANDES SUELDOS DEL TEATRO

CUÁNDO EMPEZARON

Los grandes sueldos de la gente de teatro comenzaron en Francia en tiempos del primer imperio. Napoleón quiso contratar a Mme. Catalin para la Gran Opera, asegurándole veinte mil pesos oro anuales y dos meses de vacaciones, pero a pesar de sus deseos que colmaban los de todos los artistas de aquel tiempo, la célebre cantatriz, salió ocultamente para Londres donde le pagaban doble.

Por trabajar en Eriurt, ante el famoso «partido de reyes», Talma, el trágico, cobraba cincuenta pesos oro cada noche y diez más cuando se representaba algún acto extraordinario, sueldo que por entonces parecía exagerado.

La Rachel ingresó en el Teatro Francés con un sueldo fijo de 3150 pesos anuales, pero con las funciones extraordinarias, los beneficios, etc., sacaba treinta mil duros.

Mr. Barnum, el famoso empresario, hizo un contrato ventajosísimo con Jeanny Lind. El ruiseñor sueco, como llamaban a la Lind, tenía que trabajar en 150 obras en el espacio de diez y ocho meses, cobrando 2250 pesos por función, aparte del viaje, alojamiento y comida para ella y cinco personas que la acompañaban. Estos gastos eran de cuenta del empresario. Como garantía Mr. Barnum tuvo que depositar en una casa de banca ciento cincuenta mil pesos oro, importe de los emolumentos totales que según contrato había de percibir la artista.

La famosa bailarina Fanny Elssler ganó 112.000 pesos oro en una tournée de diez y ocho meses por los Estados Unidos. Pero en épocas posteriores otras «estrellas» han ganado mucho más en menos tiempo, porque cada vez han sido mayores sus exigencias.



LA ACTUALIDAD

El martes de la semana pasada repitió la compañía "Podestá-Vittone" que actúa en el teatro Nacional de la calle Corrientes, el conocido drama en tres actos del malogrado dramaturgo Florencio Sánchez, titulado "M'hijo el Doctor", alcanzando, gracias a la buena interpretación, un éxito franco. Se distinguieron las actrices Blanca Podestá y Orfilia Rico, y los actores Gerónimo Podestá, Salvador Rosich y José Franco.

Se ha constituido una nueva compañía nacional para el teatro Moderno, compuesta por las actrices Cornaro, Tesada y Cambre, y los actores Mario, Scarcella, etc., como principales figuras del elenco. Se especializará en el repertorio dramático y algunas piezas del gran guignol.

Debutará con la obra en cuatro actos, de don Gregorio Laferrere, titulada "Marco Severi".

Por la empresa del teatro Coliseo ha sido contratado el notable violinista Franz Von Vecsey, para dar una serie de conciertos en esta capital.

Von Vecsey se halla actualmente en Escandinavia, de donde pasará a realizar una "tournée" por Italia. De allí se

embarcará con rumbo a ésta a mediados del mes de mayo próximo.

—El señor Pascual Carcavallo se ha incorporado al personal de la secretaría del teatro Nacional de la calle Corrientes.

—Se ha prohibido en Rusia la representación del drama extractado de la novela de Tolstoi, titulado "Patrón y servidor", pues la policía lo considera capaz de suscitar conflictos de índole social.

—Continúa actuando con éxito la compañía española de zarzuela de la Comedia.

—La compañía nacional que cubrirá en el teatro Argentino el claro dejado por Parravicini, ha comenzado ya sus ensayos.

El elenco artístico que la compone es el siguiente:

Actrices: Zulema Bernard, Carmen Borgomino, Matilde Cofod, Esther D'Elia, Celia Galván, Herminia García, Sara García, Emma Idoyaga, Josefina Lannaro, Consuelo Mary, Herminia Mancini, Josefina Meliá, señorita Parodi, Esperanza Palomero, Luisa Querreta, María Reillon, Elena Reichmond, Nelga Rofiglora, Milagros Senisterra, Virginia Stefanoni, Sara Suárez y Virginia Vagos.

Actores: J. Alemany, Roberto Cazaux, J. Fiascri, Alfredo Ghizi, Francisco López, Julio Lozoya, Enrique Muño, Arsenio Mary, Pedro Otegui, José Petray, Enrique de Rosa, Genaro Serrano, Federico Trapani, Héctor Sardi, Eduardo Zucchi y Juan Pecci.

Inaugurará su temporada el primero del mes próximo, debutando con la pieza en dos actos de Federico Mertens, titulada "El orgullo de la casa".

UNA BELLA ACTRIZ FRANCESA



Mlle. Charbonnel, distinguida cantante de la Opera Cómica de París, que ha hecho una verdadera creación de su papel en la ópera "L'Amétre" del maestro Saint-Saens, que acaba de ser representada con gran éxito por vez primera en la capital de Francia.

HUNGARIA

AGUA MINERAL PURGANTE NATURAL

SUAVE Y AGRADABLE AL PALADAR

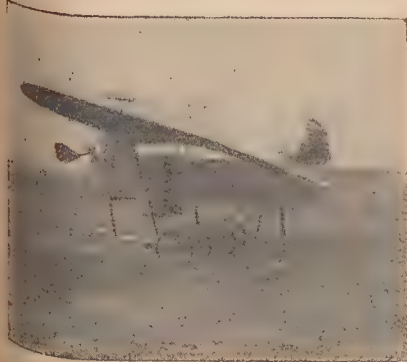


NOTAS DE ACTUALIDAD

La copa Bennett de 1911

El comité del Aero Club de Norte América ha trazado ya los rasgos principales de la copa Bennett de globos esféricos para el año 1911. Esta prueba, que debe disputarse el 5 de octubre, ha sido solicitada por muchas ciudades: Chicago, San Luis, Memphis, Kansas-City, Indianópolis, Omaha, Zopeka, Little Rock, Denver, Oklahoma-City y San Antonio.

Muchas de estas ciudades han sido ya descartadas desde el primer momento, pues su ubicación no es favorable para el comienzo de una carrera a grandes distancias; Chicago está demasiado al Norte, Indianópolis demasiado al Este; Denver se encuentra a excesiva altura. Por otra parte San Antonio, Oklahoma, Zopeka y Little Rock no tienen medios suficientes para Menar un número tan crecido de globos. Los que mayores probabilidades reúnen hasta el momento son Omaha y Kansas-City.



Luis Loste, que ha realizado una serie de vuelos en Issy-les-Moulineaux, sin haber hecho aprendizaje alguno.

El record de los Atterrisages

El aviador Champel acaba de establecer un record original en el aeródromo de Juvisy. En un solo día, el 11 de febrero, realizó no menos de 62 atterrisages y cada uno de ellos tuvo lugar después de haber dado cuando menos 1 vuelta entera a la pista. En uno de los vuelos, de una hora de duración y en el que llegó a una altura de 300 metros, fué acompañado por su esposa.



Cody, ganador de la copa Michelin, concedida al aparato de fabricación inglesa que haya hecho el vuelo más notable durante el año 1910.

Nuevo record de velocidad con pasajeros

El aviador Guillermo Busson, sobre monoplano, provisto de motor Gnóme, acaba de batir en el aeródromo de Reims los records establecidos para vuelo con pasajeros por Laurens y Vidart. Ha cubierto 100 kilómetros en una hora 1m. 32 segundos y 98.839 kilómetros en una hora. Los 100 kilómetros habían sido recorridos por Laurens en 1 h. 16m. 51 s.

Vuelo nocturno sobre París

El 10 de febrero último, a las 2.30 de la mañana, el aviador Grandseigne se elevó en Issy-les-Moulineaux, en una hermosa noche de luna evolucionando por encima de la Capital de Francia. A las 3 h. 32, regresó sin novedad al aeródromo.



El aviador Bregi, conocido ya de nuestro público, ensayándose con el "Canard" antes de emprender su vuelo de Niza a Córcega, realizado con tanto éxito. En uno de sus viajes diarios aparece acompañado de Mme. Guillemet-Jamont.

Calcúlase que dentro de cinco años los dirigibles podrán viajar a razón de cuarenta kilómetros por hora ordinariamente, y a más de doscientos en las altas capas atmosféricas, y en época no lejana, darán la vuelta al mundo por el Ecuador en ocho días.



El distinguido aviador Luis Bréguet iniciando a su esposa en las delicias de la aviación. Son ya muchas las mujeres que se distinguen en el nuevo sport y es de esperar que el número crezca cada día.

Un vuelo de 1000 millas

El Aero Club de Inglaterra ha publicado el reglamento del concurso de distancia para aeroplanos, que será una de las pruebas de aviación más importantes del año.

El vuelo se hará entre Inglaterra y Escocia, sobre un recorrido de mil millas, y al vencedor se le adjudicará un premio en dinero de 10.000 libras esterlinas.

Comenzará el concurso el 22 de julio y podrá ser disputado durante quince días.

En los círculos aeronáuticos ha despertado vivísimo interés el anuncio de esta prueba y se cree fundadamente que se inscribirán en ella la mayoría de los aviadores, en mérito de que el triunfo significará señalar una verdadera performance y por estar remunerado el esfuerzo con toda largueza.

Parece ser que los competidores deberán hacer un número de etapas obligadas, dejándoseles además en libertad de efectuar todas aquellas otras que juzguen convenientes, pero en este caso se les computará el tiempo en ellas invertido.

UN NUEVO HIDROPLANO

En nuestro número anterior dábamos cuenta de los importantes experimentos realizados en San Diego (Estados Unidos) por el aviador Glenn Curtiss. Hoy



debemos agregar a la lista de estos aparatos "anfíbios" el nuevo biplano de los hermanos Voisin, que puede arrancar el vuelo y posarse sobre tierra firme y sobre el agua indistintamente.

UN VUELO CON ONCE PASAJEROS

Después de la sonada hazaña realizada en Pau por el aviador Le Martin, quien consiguió elevarse con diez pasajeros, acaba de llevarse a cabo otra prueba todavía más sorprendente.

Según informa el telégrafo, el señor Luis Breguet, inventor y constructor de los biplanos de su nombre, acaba de batir triunfalmente el record del vuelo con pasajeros.

El referido aviador ha efectuado, en su aeródromo de Doull, un magnífico vuelo conduciendo once pasajeros.

Esta prueba señala un indiscutible progreso en la navegación aérea, desde el punto de vista de los transportes.

Noticias de la semana

El dirigible militar B 2, del ejército italiano, acaba de realizar un notable viaje, tripulado por un mecánico y tres oficiales del cuerpo de ingenieros. Salió de Roma y llegó a Potenza (365 Kilómetros), después de haberse elevado a una altura de 4000 metros. Marchó a una velocidad de 30 Kilómetros por hora.

— Comunican de Londres:

El conocido inventor y propietario de forjas, sir Hiram Maxim, ha anunciado que en breve se separará de la gran casa de fundiciones y astilleros de Vickers Maxim Company, para dedicarse exclusivamente a los estudios y construcciones de máquinas para volar.

Mr. Maxim se propone asociarse con Mr. Graham White y tratar de adaptar las formas actuales

de aeroplanos a las necesidades de la guerra, dotándolos de aparato lanzatorpedos ó de mecanismos de precisión para dejar caer bombas y explosivos.

— El aviador Cattaneo se halla en Mendoza, en cuya ciudad ha efectuado notables vuelos en el parque San Martín.

— El ingeniero señor Borelli, residente en La Plata, ha terminado la construcción de su monoplano, el que brevemente será conducido al partido de Magdalena, en donde realizará el señor Borelli ensayos de su funcionamiento.

— Telegrafian de Ginebra que las autoridades suizas de la frontera acaban de descubrir un importante contrabando que se intentaba hacer en aeroplano.

El volador italiano Smeroglio intentaba cruzar el monte Cenís, llevando en su aeroplano artículos de gran valor; pero tuvo que bajar en medio de los Alpes y los aduaneros lo encontraron entumecido por el frío y tuvieron que conducirlo a un hospital. Confiscaron el aeroplano y las mercaderías que contenía.

— En el aeródromo militar de Carabanchel se realizaron las pruebas oficiales para la adquisición de determinados aeroplanos con destino al ejército.

Las pruebas resultaron brillantísimas y asistieron a las mismas las autoridades militares de campamento, varias civiles, muchas personalidades y buen número de familias invitadas al acto.

— Informan de Bremen, Alemania, que ha ocurrido en aquella ciudad un accidente de aviación de que resultó gravemente herido el piloto Muller.

Después de un vuelo de corta duración, el referido aviador se disponía a descender, cuando por efecto de una mala maniobra el aparato se desequilibró cayendo al suelo casi a pique. Muller resultó con ambas piernas rotas.

— En Johannisberg, Alemania, en circunstancias que el aviador Lange efectuaba un vuelo con pasajero, se vió obligado a descender un tanto bruscamente, y de resultas del choque el aparato quedó destruido, siendo los tripulantes arrojados a larga distancia.

Las heridas que ambos sufrieron no revisten ninguna gravedad.

— «Excelsior», diario de París, publica un extenso reportaje hecho por uno de sus corresponsales al ingeniero Wilbur Wright. Este manifiesta que se preocupa de descubrir el medio que garantice a los aeroplanos contra el desequilibrio, especialmente en los virajes, permitiéndoles dar vuelta con toda seguridad y hacer caso omiso de las ráfagas de viento.

Agregó además Mr. Wilbur Wright, que está convencido que el biplano es más fuerte y estable que el monoplano, y que puede como él hacer la misma distancia y altura.

— El señor Bielovucic, aviador que actualmente reside en Lima, recibió un telegrama de Europa llamándolo para ensayar un nuevo biplano militar Voisin y concurrir a varios certámenes internacionales, entre ellos el del ministerio de guerra de Francia.

CASA ESPECIAL EN CALZADO DE LUJO

Calzado Norteamericano, la mejor marca,

THE HARRINGTON

Única casa del legítimo calzado suizo
de los Señores BALLY & HIJOS

Casa MARCHETTI

269, PERÚ, 273 — Buenos Aires.

Los pedidos de provincias se atienden contra
reembolsos, giros ó bonos postales.

Solicítese nuestro catálogo ilustrado
SE REMITE GRATIS



Zapato abotonado a un costado lo más
de moda en cabritilla opaca y charol,
en gamuza negra, blanca, gris y marrón a pesos

14.—

SPORTS



Nuestros footballers

Estudiantes I v. Gimnasia y Esgrima I.
—El sábado de la semana pasada se jugó en el field que posee en Palermo el club Atlético Estudiantes, un partido amistoso entre los clubs de primera división arriba nombrados, resultando vencedor al primero por cuatro goals contra tres.

Los cuadros estaban formados por los siguientes jugadores:

Estudiantes: S. Bergalli; G. Perkins y R. Lennie; J. Rojo, S. Parkinson y A. Rublone; J. Luperne, J. Susán, M. Caminal, J. Broggi y M. Susán.

Gimnasia y Esgrima: R. L. Demaría; A. Apraiz y A. H. Molino; A. L. Capellini, A. Penney y W. Jones; E. Rothschild, A. Penney, H. E. Burnett, A. E. Sims y R. Torres.

Liga Estudiantes

A todos los clubs de esta capital invita esta liga a tomar parte en los siguientes campeonatos:

Campeonato de tercera división para jugadores mayores de 18 años.

Campeonato de cuarta división para jugadores menores de 18 años.

Campeonato de quinta división para menores de 16 años.

Campeonato escolar (para colegios solamente). En este campeonato la liga invita especialmente a los colegios Nacional Norte y Sur, Lacordaire, Internacional de Olivos, Rollin, Británico, San José, Don Bosco, Salvador, La Salle, Sarmiento, Instituto Humberto, Secundario de Enseñanza (Libertad 555), Americano, Academia Mercantil Fossa, Pagano y León Buñot, Luis Pastor, Rivadavia y de más colegios.

Los premios consisten en copas, objetos de arte, bronceos, etc., habiendo también algunos donados por casas de comercio, diarios y particulares.

Las inscripciones se reciben en la calle Anchorena 778, de 7.30 a 9.30 de la mañana.

Esta liga no aceptará a los clubs Defensores del 43, Defensores de Villa Castell, Belgrano Unit, Alumni Juniors, Boca extra, por tener mal elemento en sus teams.

PEDESTRE

Sports Club Buenos Aires.—Este club realizó ayer en la Recoleta una carrera pedestre de resistencia, para corredores menores de 15 años de edad.

El resultado general de la carrera fué el siguiente:

Primero, Carlos A. Bogo, en 19 minu-



ALFREDO BROWN, del Alumni

tos, 30 segundos, un quinto; segundo, A. Seoane, en 20 minutos 29 segundos, dos quintos; tercero, M. González, en 20 minutos, 30 segundos; cuarto, A. Treserra, en 23 minutos.

¡POBRES MARIDOS!



—¡Juan, si no te ponés bien el sombrero, me niego rotundamente a dar un paso más a tu lado! ¡Parece que andás borracho!

TURF

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Para los potrillos de la actual generación, es el clásico Osiris, que ha servido de base para la confección del programa que ofrece el Jockey Club a los sportsmen y aficionados.

El tiro de la prueba es sobre mil metros, con recargo de tres kilos a los ganadores de un premio clásico; en esta condición se encuentra Bijou Royal, que dispensa peso a sus demás rivales.

El encuentro promete ser interesante, pues se aprestan a la lucha un buen número de potrillos, que ya han tenido en sus anteriores presentaciones buena y honrosa figuración. Messidor en pareja con Trife, Oriental, Sisifo, Jaque, Viento en Popa, Germano, Bizcocho, etc.

Como puede verse, con sólo este elemento la prueba tiene de antemano asegurado el interés, sobre todo, que entre los aficionados prima el deseo de presenciar la nueva actuación del hermoso hijo de Old Man, Bizcocho, animal que el sábado pasado, cuando abandonó la categoría de perdedor, dejó muy buena impresión con su tiempo, en el que reveló no sólo ligereza, sino corazón para la lucha.

Ahora bien, a raíz de su primera victoria, dejamos constancia de que Bijou Royal nos había impresionado muy altamente; consideramos que nos hallamos ante un potrillo de grandes condiciones, que no será un crak, porque esto sería muy prematuro el afirmarlo, pero que es un potrillo que a nuestro entender reúne muchas y buenas condiciones, y si no se malogra por cualquier circunstancia, el triunfo se encargará de confirmar nuestro aserto.

¿Puede, el hijo de Gardy, dispensar tres kilos de ventaja a animales como Jaque, Trife y Bizcocho? Hoy por hoy creemos que sí, pues ya lo demostró en el último clásico que disputó, de que es muy superior a sus rivales, excepción de Bizcocho, al que todavía encontramos algo pesado; a los demás ya los ha vencido. El hijo de Old Man debe de adelantar mucho, y, como lo decimos más arriba, el potrillo es toda una esperanza, pero no creemos que todavía pueda estar a la altura del hijo de Gardy. Por todas estas consideraciones, sin titubear sostenemos como candidato nuestro en el clásico que nos ocupa, al pensionista del afortunado stud H. Hileret.

SAN LANGFORD

El conocido boxeador acaba de batir en Londres al campeón de Australia Bill Lang en el sexto round. Hay mucha expectación para saber el resultado de la lucha que debe tener dentro de



pocos días en París con su compatriota Sam Mac Vea.

También se espera con ansiedad el encuentro de Sam Langford con el campeón mundial, Johnson, el cual se cree no tardará en producirse. Será algo extraordinario la lucha entre estos dos negros de colosal vigor, verdaderos prodigios como atletas.

La prueba inicial del programa, premio Orbit, es sobre la milla. Y en ella han encontrado refugio diez desheredados de la suerte, que hace un año que vienen bregando por costearse la avenida. Botzaris está como Quevedo, no adelanta ni atrasa, más bien lo segundo que lo primero. Udometro tiene tantos puestos de placé que ya se ha perdido la cuenta. Gravier d'Or que reaparece es regularcito, puede que el descanso le haya sentado bien. De estos tres nos quedaremos con Udometro, que no está tan baqueteado como el hijo de Neapolis.

Diez potrancas perdedoras hay inscriptas en la segunda carrera, premio Olascoaga. La que más títulos ostenta es Cendrnette, que fué segunda de Voix d'Or el día 16; ella pues será nuestra carta.

La mayor parte de los potrillos anotados en la tercera carrera, premio Orinoco, ya han tenido alguna figuración. Los que mejor se han conducido son San Gabino, segundo a la cabeza de Orvieux en 1' 1" 15 el día 18, y El Billó, segundo de Mentol, lejos y en mal tiempo. Por lo tanto, por la lógica, se indica el hijo de Peppermint.

Fulmen nuevamente vuelve a dominar a todos sus rivales en el premio Ogro, cuarta carrera del programa.

Una linda carrera es el handicap, premio Orwin, donde desde el primero al último todos pueden aspirar al premio. Sin embargo, en el papel se destacan Astarté y Proserpine, pues sus performances últimas son a cual más honorables. Votaremos otra vez por el stud Hileret.

El handicap de fondo ha reunido buenas y numerosas anotaciones. La escala de pesos ha puesto en buenas condiciones a todos; por lo tanto suprimiremos comentarios y elegiremos a Severina, que es un buen dividendo.

Por fin la carrera de vallas ha reunido un número de competidores, como para hacerla atrayente; la cuestión es que corran todos. Nuestra carta es Colón.

En resumen, son candidatos de Mundo Argentino:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1a. carrera | — Udometro |
| 2a. " | — Cendrnette |
| 3a. " | — San Gabino |
| 4a. " | — Fulmen |
| 5a. " | — Bijou Royal |
| 6a. " | — Astarté |
| 7a. " | — Severina |
| 8a. " | — Colón |

En toda cuestión de

Seguros sobre la Vida

es natural que la primera compañía en que se piensa es

LA PREVISORA

por ser la Compañía Nacional más poderosa; la que mayor cantidad de fondos de reserva tiene, y la que ofrece más ventajas a sus asegurados.

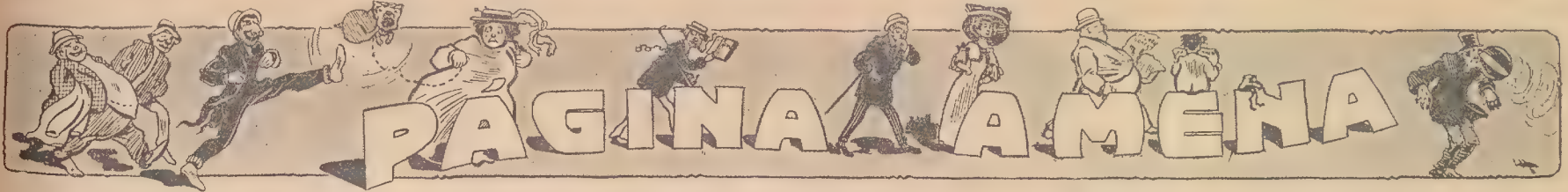
Pida datos y prospectos GRATIS a

San Martín 274 - Buenos Aires

WHISKY



DEWAR
EL MAS EXCELENTE



ARTISTAS BOHEMIOS



—Tengo ganas de mudarme, mi taller no tiene bastante luz.
El visitante, después de mirar los vidrios de la ventana, todos rotos:
—Debe tener miedo de cortarse al entrar.

IR POR LANA

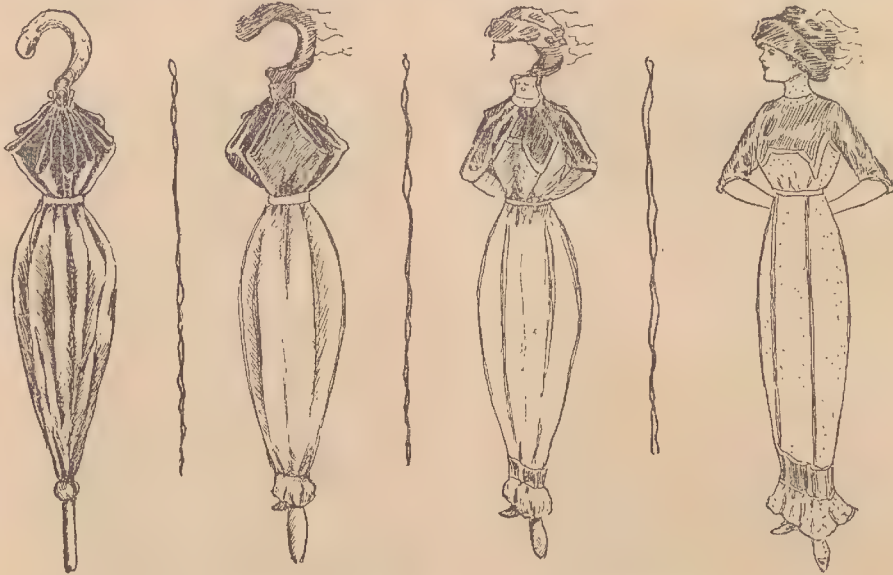
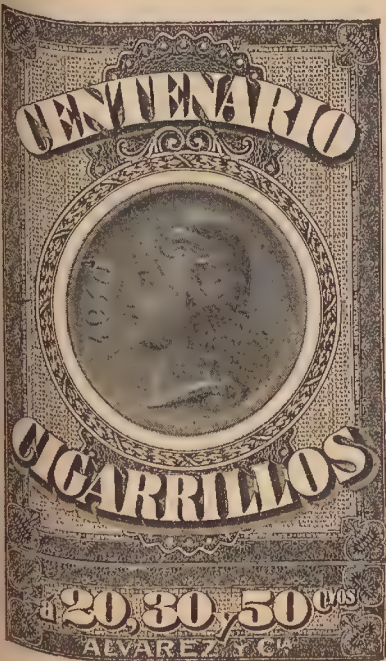


El amigo que no se atreve a pedir directamente un cigarro:
—¡Caramba, qué hermoso cigarro fumás! ¿Por qué lleva el anillo negro?
—Lleva luto por su hermano.

DEL TIEMPO DE LAS CRUZADAS



—Rápido, muchachos, traedme el casaca-nueces!



Las transformaciones de un paraguas

LA ULTIMA MODA

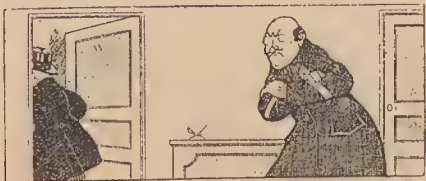


—Ven, que te arreglo los pantalones.
—¡No; quiero llevarlos un poquito caídos del lado, como mama!



(Cuando todas las señoras lleven pantalones):
—¡Qué bolada! ¡Podré recordar los tiempos del pasado!... La sirvienta me ha dado los pantalones de mi mujer!

LA HABILIDAD DEL PORTERO



1.—El portero. — ¡No hay medio de echar una siestecita tranquilo con tanta gente como debo conducir al despacho del director.



2.—Sin embargo, con un pedazo de cartón...



3.—pueden combinarse todas las cosas.

LA SOPA DE LOS AVESTRUCCES



La mamá. — ¡Mirá, si dejás uno solo de estos clavitos te quedás sin postre!



La fuerza de gravedad



El. — ¡Tené paciencia, querida! Pensá en el tiempo en que hemos tenido que abrocharlas nosotros sin protestar.

PARECIDO

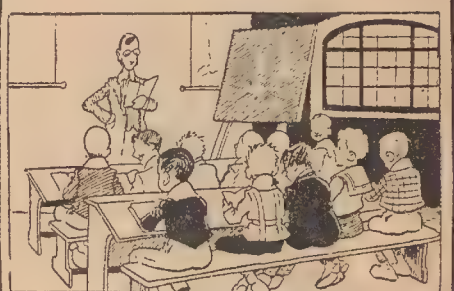


La compradora. — ¿A esto le llama Vd. un lindo jarrón? ¡Lo encuentro verdaderamente asqueroso! Si los artistas se limitaran a copiar la naturaleza, harían cosas mucho más interesantes.



El ferviente higienista señor Aguasola ha encontrado un medio ingenioso para evitar los peligros de pegar los sobres. ¿Pero, qué va a pensar de ello el Dr. Albarracín?

EN UN EXAMEN



Maestro. — ¿Cuál es la repartición que vela por la salud pública?
Alumno. — La Intendencia Municipal.
M. — ¿Qué condiciones se exigen a los artículos de consumo?
A. — Cuatro.
M. — ¿Cuáles son?
A. — Pureza absoluta, refinación esmerada, sabor exquisito y relativa modicidad de precio.
M. — Podría usted citarme un artículo que reúna estas excelentes condiciones.
A. — Sí, señor. El aceite Euskal-Erria, puro de oliva, adoptado por la Intendencia Municipal de la Capital para el consumo de todos sus hospitales.
M. — Sobresaliente. Después de tan brillante examen vamos a convidarlo a usted con una copa de la excelente Churruca.

NOTA: Alumnos así necesitamos muchos, que sepan distinguir más tarde en sus hogares los artículos de consumo que son la base de la salud.

EL HOGAR Y LA MUJER

Las flores en casa

Uno de los adornos más agradables del hogar son, sin duda alguna, las flores; pero muchas de ellas, hermosas y brillantes en el jardín, pierden todo su encanto en el interior de las casas, las más de las veces por el poco gusto de



Cestito de forma linda que puede servir para flores de tallo largo, como, lirios, narcisos e iris.



Muchas veces resulta más artístico colocar muy poquitas flores en el cestito.



Una planta grande puede colocarse con maceta en un cestito con asas.



Un cestito plano como este tiene muy buen aspecto cuando esté bien lleno de margaritas. Las grandes asas añaden elegancia al conjunto y pueden servir para colgarlo.

los floreros que las contienen. Las que tienen el tallo largo suelen aparecer muy pesadas y poco graciosas; en cambio las de tallo corto parecen perdidas en el ramillete. Los cestitos son el mejor sustituto del florero de cristal y sirven para toda clase de flores y plantas con maceta; sus formas son numerosas y puede adaptarse el colorido a las flores que deban contener.

Nos es grato presentar algunos modelos que constituyen un adorno elegante y alegre y que el gusto artístico de nuestras lectoras sabrá adoptar.

VESTIDOS PARA NIÑOS



Delantal cruzado, con hombros de camisa que se prolongan de una sola pieza hasta la extensión cuadrada del pecho, con doble hilera de botones. Para darle un aspecto más lindo, pueden hacerse el cuello, bocamangas y cinturón de otro tejido que dé un poco de contraste. Se puede usar, por ejemplo, color "beige" para el cuerpo y mangas y marrón oscuro para el resto.

Delantal para niño, de confección muy sencilla; va abrochado diagonalmente y ceñido con una banda en vez de cinturón. Las mangas son cortadas de una pieza y arrugadas en su unión con los puños. La banda es ancha y arrugada, pasando uno de sus extremos por el lazo del otro.

DOS PEINADOS MODERNOS

La última palabra de la moda parisienne en lo que se refiere al peinado se sintetiza en los dos modelos que presentamos hoy a nuestras lectoras.



Después de las lamentables exageraciones de la pasada moda, la sencilla gracia del nuevo peinado viene a dar-



nos una simpática nota artística, que no dudamos que nuestras lectoras apreciarán en todo su mérito.

LA MODA



SALIDA DE TEATRO. — Elegante y artístico modelo lucido en París por la conocida artista Mlle. Thouverain.

LA SEÑORITA

Con frecuencia se dice actualmente que ya no hay niños; pronto ya no habrá señoritas, por lo menos, señoritas como las concebía nuestro espíritu de antaño, es decir aquella a quien Franc-Nohain llamaba muy irrespetuosamente: "el gansito blanco", aquella que era todo un poema virginal, se ha emancipado al contacto de sus hermanas de ultramar. Algunas veces su psicología desconcierta; ya no es el ser discreto, deliciosamente tierno, que se ruborizaba a la menor emoción, y aun tenía ciertos matices de exquisita bobería.

La muchacha moderna, ha llegado a ser un personaje complicado que no conserva el encanto ingenuo de los niños ni la adorable suavidad del lirio; ahora, tiene ya un lugar en el mundo, conoce la vida, algunas veces la conoce demasiado, afecta un escepticismo que haría sonreír, si no entristeciera tanta precocidad en una edad en que la vida debería ser un enigma para su alma joven.

Alfredo de Musset describiría actualmente: "En qué piensan las jóvenes"? Seguramente que no. El positivismo y el raciocinio frío, han substituido al ensueño; tal vez esto fuera un bien, siempre que esa ciencia de la existencia, aprendida demasiado pronto, hiciera surgir a la mujer fuerte, a la madre de familia; sería ó inaccesible a cualquiera mala obsesión.

Por desgracia, los espíritus así orientados sólo piensan en procurarse el mayor bienestar y el mayor lujo a expensas de los sentimientos. Primeramente, fué el "firt", el que echó su mala semilla en el cándido jardín, el "firt" y sus maneras libres contrastando con los modales discretos, con la castidad tranquila y púdica de la señorita y como su cerebro no estaba modelado para esa clase de actitudes, siguió una perturbación y una exageración que hicieron se desviaran los principios de prudencia inculcados por la mamá.

¿Quiere esto decir que en nuestra época todas las jóvenes hayan abdicado de la casta actitud que constituía su encanto? Afirmar esto, sería hacer obra pesimista; hay todavía naturalezas selectas, en las familias en las que no se transige con el buen tono; en ellas se encuentra a la joven instruida a la par que hermosa, tímida sin mogigaterías, graciosa, inteligente y buena y que ve la vida seriamente sin demasiadas delusiones; esa es la que escogerá el hombre que quiera tener una compañera fiel y abnegada para acompañarlo valientemente en la vida. Ella será esposa y madre sin vacilaciones ni desfallecimientos.

MADRE É HIJO



Sra. Virginia S. de Meiller con su hijito
Fot. Adobato

UN POSTRE PARA EL DOMINGO



Un helado ordinario de crema valen la será mucho más agradable agregándole una cucharada bien llena de jarabe de grosella y cubriéndolo con trocitos de limón, nueces y frutas variadas. El aspecto que presenta es muy lindo y contribuye a aumentar en alto grado su valor nutritivo.

AGUA NUPCIAL

Del Químico Farmacéutico SILVIO BOARI

LA REINA

de las AGUAS para el

CUTIS

La belleza de la mujer reside principalmente en la tez. No hay un rostro femenino hermoso, por delicado y perfecto que sean sus facciones, si la tez carece de aquella transparencia, aquella tonalidad de rosa tenue, aquella suavidad exquisita que constituye el primordial encanto femenino. Pueden faltar otras galas, pero mientras esta exista, mientras la tez sea como el pétalo de la flor de la vida, en toda su plenitud y su lozanía, la mujer será bella, atractiva y encantadora. Tal es la explicación del éxito alcanzado por los notables productos «Agua Nupcial» y su complemento el «Jabón Nupcial», cuyos maravillosos efectos sobre el cutis, los hacen los primeros y los más indispensables elementos del tocador femenino.

Tanto el «Agua Nupcial» como el «Jabón Nupcial» son productos nobles, absolutamente inofensivos y saludables, que conservan y perfeccionan de manera positiva la lozanía del cutis.

Pruebenlo usted y no los dejará nunca de usar.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS



Quien mal anda, mal acaba

(Para los lectorcitos de Mundo Argentino)

Era don Uñate un tremebundo bandido, con fama de ladrón y asesino, que tenía aterrorizada a toda la población del lugar donde vivía. Sus robos, sus crímenes, sus audacias ponían carne de gallina a los más valientes, pues se decía que el tal Uñate era el mayor monstruo de la tierra.

Vivía en una montaña, en el lugar más inaccesible, y allí meditaba sus fechorías y combinaba sus golpes de au-



dad; los que terminaban siempre con la muerte de algún inocente o el despojo de algún hogar honesto de la comarca.

Las gentes honradas de aquella región, alarmadas con tamaños desafueros, trataron de poner coto a la vida licenciosa y criminal de don Uñate, y con ese fin pusieron al habla con el señor Picofiloso, famoso cazador que, además de su destreza como tal, gozaba del concepto de valiente y generoso.

Picofiloso se propuso libertar a sus compatriotas de la tiranía del bandido Uñate, y, armado de su escopeta, se puso en su persecución entre bosques y montañas.

Así las cosas, y cuando ya el intrépido Picofiloso iba perdiendo las esperanzas de hallarse frente a frente con Uñate, un incidente casual vino a resolver la situación.

Vivía en aquella comarca una honrada familia que, temerosa de las acechanzas del terrible facineroso, había construido su casita en lo alto de un árbol. El señor Cantalindo, su esposa y dos pequeños formaban esta simpática familia.

Una tarde uno de los pequeños se cayó del árbol, y cuando mayor era la desesperación de sus padres al pensar que no podrían volverlo al hogar, apareció en un recodo el sanguinario Uñate.



te y, al sentir los chillidos de la desconsolada familia, se dirigió a aquel lugar pensando que la suerte le deparaba una buena presa.

Los tiernos padres, al ver aparecer a tan odioso personaje, prorrumpieron en

gritos de horror, y esos gritos fueron la salvación de la indefensa familia.

En efecto, el buen Picofiloso, que merodeaba por allí cerca, oyó los gritos y corrió en defensa de Cantalindo y su familia. Trábase una lucha terrible entre los dos, pero al fin Picofiloso consiguió meter un chumbo en la cabeza de Uñate, y así terminó la lucha con la completa victoria del valiente cazador.

Picofiloso ayudó luego a Cantalindo a levantar al pequeño, y marchó en seguida a dar cuenta de su hazaña, por la que sus compatriotas lo condecoraron con la gran cruz de la Puntería.

Desde entonces la más completa tranquilidad reinó en la comarca; y hoy, los viejos contemporáneos de nuestros personajes, al recordar el fin desastroso que tuvo el bandido Uñate, dicen en tono sentencioso: Quien mal anda, mal acaba.

LA VIEJA Y LA MONA

(Fábula.—Para Mundo Argentino).

—«Yo también soy persona,
Puesto que ando en dos pies—decía, ufana,
Una avispa mona—;
¿No veis que tengo—prosiguió burlona—
Manos y pies como la raza humana?
Y no ignoro que un sabio muy profundo
Conciencioso ha probado
Que *ese que dicen* que es el rey del mundo
(Y al decir esto se reía sola)
Empezó su reinado
Colgado por la cola
A la rama de un árbol; ¿quién lo duda?
¿Podrá decirme la mujer más bella,
Más noble ó copetuda,
Que no soy yo *tan dama* como ella?»
—«Espera, bruja—le gritó una vieja—,
Niña gentil rabuda y con bigote.
¿Quiéres saber el fin de esa conseja?
—Y al decir esto enarboló un garrote—
Quiero ver como tratas
De probar, *en dos pies*, que eres persona».
Blandió el palo, y, veloz, corriendo á gatas:
—«Es que á mí, para huir—dijo la mona—,
Los pies y manos se me vuelven patas».
Tal, en nuestras miserias endiosados,
Lector, y no te asombres,
Somos aquí *poetas ó soldados*,
Sabios, reyes, artistas y otros nombres,
Hasta que, al golpe de la adversa suerte
(La razón del más fuerte),
Sospechamos recién que somos hombres.

LUIS ONETTI LIMA

La Calandria y el Zorro

Cuento (para Mundo Argentino)

En una selva, á la que un límpido y murmurante arroyo rodeaba, cual un cinturón de plata, había no hace mucho tiempo una calandria, que tenía construido su nido en uno de los sauces que se inclinaban mansamente sobre las cristalinas aguas del arroyo.

La calandria cantaba siempre, y tan bien lo hacía, que su fama de buena cantora se había difundido por toda la selva, hasta llegar á oídos de un zorro viejo, de orejas muy largas, que moraba en el hueco de un árbol carcomido, en un bosquecillo vecino.

Todo el día lo pasaba cantando, y, á veces, parte de la noche, en esas blancas noches de luna, en que no tenía sueño se ponía á cantar también, y así vivía alegre, feliz, sin preocuparse más que de sus hijuelos y de su nido.

Una mañana, una hermosa mañana de primavera, el sol se había presentado bello y luminoso, tan bello y luminoso, que parecía un niño rubio que llegaba, arrastrando por los prados y los bosques sus dorados rizos...

Todos los pájaros estaban muy alegres: unos volaban agitando presurosos sus alas, otros buscaban granitos entre las hierbas, algunos se bañaban en las orillas del arroyo y todos cantaban

Nuestra Galería Infantil



María Luisa Etchevés

satisfechos: parecía que la selva estaba de fiesta y la Naturaleza sonreía gozosa...

Esa mañana la calandria había madrugado mucho, cuando apenas en el Oriente, la Aurora, con su invisible mano, había dado la primera pincelada color de rosa, y, para cuando llegó el sol, ella ya había dado de comer á sus polluelos, arreglado el nido, y, después de bañarse, porque era muy aseada, peinó con mucho orden su plumaje, poniéndose á cantar alegremente en el borde de su nido, agitando las alas y estirando mucho el cuello.

Mientras así estaba, llegó aquel zorro viejo del bosque vecino, y con mucha astucia le dijo:

—«Buenos días, señora calandria; he sabido que usted canta de una manera admirable, y me he propuesto pasar el día cerca de su nido, para tener el gusto de oírle cantar.»

La calandria, halagada, meneó repetidas veces la cabeza, agitó con orgullo las alas, y se puso á cantar con todas sus fuerzas, de una manera maravillosa, y así siguió cantando mucho rato, mientras el zorro, — que no había venido más que para atraparla — viendo que le era imposible alcanzar de un salto hasta la rama en que ella tenía colgado su nido, pensó la forma de poderla cazar y le dijo:

—«Señora calandria: por la manera con que usted mueve el pico, me parece que canta muy bien; pero yo no alcanzo á oírle, pues sabrá que nosotros, los zorros somos un poquito sordos; además yo ya soy algo viejo, y estas orejas que me han crecido tanto, caen, como usted vé, en una forma tal que me tapan los oídos; de manera que, si usted no tuviera inconveniente en hacerme el honor de acercarse bien, de modo que yo pueda oírle, sólo así podré apreciar su canto, que, desde ya, me parece hermoso.»

La calandria, que escuchaba atenta, le pareció que el zorro hablaba muy bien, y, mirando para sus largas orejas, pensó que tenía razón en lo que le decía, y, volando muy ufana, bajo del nido con la intención de cantarle en el oído; pero apenas acababa de llegar á él, cuando el zorro, abriendo tamaña boca, la

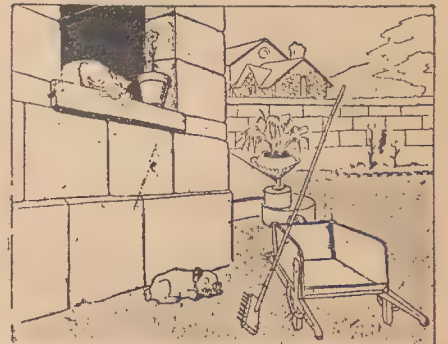
atrapó, tragándosela en el acto y soltando después una burlona carcajada...

Casi siempre en la vida, los seres virtuosos, perecen, ya por su buena fe, ya por su falta de sentido práctico, en manos de seres inferiores y groseros, que están constantemente en acecho de la primera ocasión, para convertirse en una boca como la del zorro de este cuento.

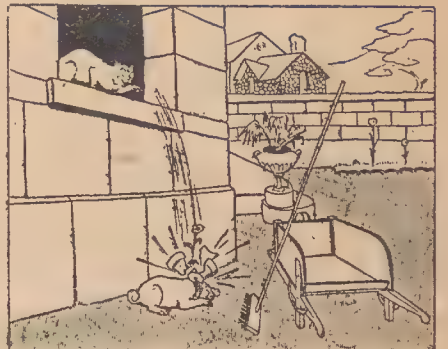
Buenos Aires, Marzo de 1911.

Juan Burghi.

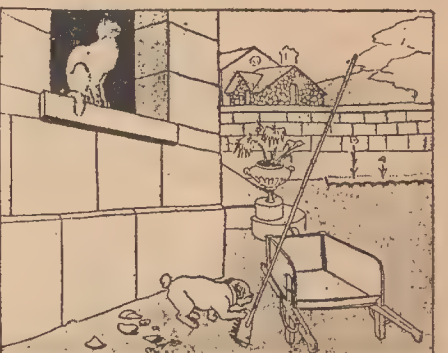
EL PERRO Y EL GATO



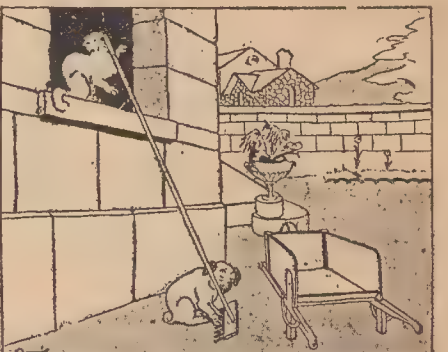
1.—El gato. — ¡Duerme!



2.—Vamos á tirarle las flores... ¡Ahí van!



3.—El perro. — Esperá un poco. Voy á vengarme.



4.—¡Tomá!

Recomendados por los médicos en todas partes del mundo

Los Alimentos de **Allenburys**
PARA CRIATURAS.

Son una serie apropiados á las diferentes edades de la criatura

Alimento Lácteo No. 1 desde el nacimiento á 3 meses, al precio de..... \$ 1.40 m/a.	Alimento Lácteo No. 2 desde los 3 á 6 meses, al precio de..... \$ 1.40 m/a.	Alimento Malteado No. 3 de los 6 meses en adelante, al precio de..... \$ 1.20 m/a.
--	--	---

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías



EL AVIADOR del Pacífico

(Resumen de lo publicado en los números anteriores. — Si no ha leído lo anterior, comience Vd. hoy este folletín, en la seguridad de que le interesará)

El «Mackencie», en que hacen el viaje á Midway, Rimbaut y Forster, es echado á pique por los japoneses, y los dos amigos consiguen llegar á la isla en la barquilla de un dirigible. Rimbaut se enamora de la hija del comandante, Kate Heuzey, y para ponerse en comunicación con la escuadra norte-americana, decide construir un aeroplano aprovechando el motor de la barquilla. Conseguida la autorización del comandante, que ha sido herido gravemente al colocar sobre el fuerte la bandera bordada por su hija, se comienzan activamente los trabajos, que quedan terminados al sexto día, decidiendo entonces Rimbaut emprender inmediatamente el viaje acompañado de su amigo Forster. Kate Heuzey, baja á la gruta con el joven poco antes de comenzar el vuelo, para colocar personalmente una medallita en el volante del aeroplano. Mientras realizan esta operación, ven que desde la fortaleza se hacen señales á alta mar y poco después, escondidos en las sombras de la gruta, descubren á Kerdock, limando las válvulas de los cilindros. Rimbaut no puede contenerse y antes de lanzarse revólver en mano sobre el traidor, confiesa á Kate su pasión y es correspondido. Enseguida mata á Kerdock y va en busca del capitán Broadway para comunicarle sus sospechas de un próximo desembarque. Puesta en acecho la guarnición y mantenido todo en la más completa obscuridad, se ve á las compañías japonesas desembarcando silenciosamente junto á la plataforma, hasta el momento en que el capitán, volviendo sobre ellos los reflectores, exclama: ¡Hágase la luz! y las ametralladoras vomitan sobre el enemigo torrentes de plomo.

En menos de dos minutos sólo quedaba sobre la plataforma una amalgama de cuerpos extendidos, retorciéndose bajo la cascada de plomo que continuaba sin descanso.

Por todas partes se veían sombras que saltaban precipitándose sobre las lanchas ocultas por la muralla de rocas.

De repente se apagaron las luces y la fusilería cesó.

El combate, ó mejor carnicería, había terminado.

La implacable fusilería iba á continuar, en seguida que las embarcaciones con los sobrevivientes saliesen del abrigo para alcanzar los buques. Perseguidos por los haces de luz, perderían todavía en algunos instantes las tres cuartas partes de su pasaje.

Las Maxim con su granizada de 600 balas por minuto habían hecho buena cosecha.

Los tiradores de infantería no habían tenido apenas ocasión de tomar parte

en la lucha. Los que estaban destacados en la gruta no habían hecho un solo disparo. Habían despachado solamente á machetazos algún japonés que para escapar al fuego terrible de las murallas había saltado de lo alto de la plataforma.

Los Amarillos no habían tenido tiempo, ni siquiera idea, de contestar.

«¡Ningún prisionero!» había dicho el capitán Broadway.

Y en efecto, no había ninguno.

Al bajar á la gruta con el doctor Sanderson, que venía á preguntar si había heridos entre los americanos, Mauricio Rimbaut tropezó con el cadáver de Kerdock, que había sido empujado hacia la puerta.

El doctor lo examinó.

Sobre el pecho tenía tatuado un Dragón, lo que podía suponerle chino, pero debajo del sobaco se descubrió un nuevo tatuaje que representaba un sol con caracteres indefinibles cabalgando á su alrededor; era sin duda alguna signo de que estaba afiliado á alguna de las numerosas sociedades secretas que pululan en Extremo Oriente.

Chino ó japonés, filipino ó de Jara— pues tenía caracteres comunes á los cuatro tipos—Kerdock había estado durante dos años haciendo obra de traidor en la fortaleza de Midway.

¿Era ingeniero? Sus extensos conocimientos mecánicos podían hacerlo suponer.

¿Era un oficial japonés, aceptando, como tantos otros, funciones modestas, humillantes á veces, para abrir una brecha ó descubrir un secreto?

Nunca se supo.

Era uno de los numerosos tentáculos que extiende el Japón y que recogen todos los datos necesarios para su política mundial.

Había esperado pacientemente la hora favorable para introducir á los japoneses en la pequeña fortaleza y al propio tiempo había tratado de evitar la llegada de todo socorro, destruyendo el aeroplano sin llamar la atención.

Era el tercer traidor descubierto entre la guarnición en ocho días.

¿Existían otros?

¡Duda terrible para los defensores de Midway!

En esto consistía la inferioridad del ejército norteamericano, reclutado de todas partes y sin garantía de origen.

Espías habían destruido el telégrafo, vaciado la cisterna, tratado de introducir al enemigo en la plaza: ¿no podía surgir ahora un cuarto y volar el polvorín?...

Esta terrible hipótesis no tenía nada de exagerada, pues un fanático japonés no vacila en sacrificar la vida por su país.

Kerdock hubiese dado una prueba de ello, si el presentimiento de Kate no se lo hubiese impedido.

¿No había pedido al ingeniero que le dejase partir con él? ¿Por qué, sino para destruir el aeroplano durante el viaje y abismarse con el joven ingeniero en las profundidades del Pacífico?

Cuando Mauricio Rimbaut objetaba á la joven que para traicionar un aeroplano precisaría buscar la muerte, no pensaba que tenía que habérselas con un hombre á quien el suicidio no espantaba, que al contrario, estaba pronto á partir para el reino de los Espíritus si el sacrificio de su vida era útil á la patria nipona.

Y bajo la impresión de esta verdad que acababa de confirmarse una vez más, el capitán Broadway decidió inmediatamente, después del combate, que sólo los oficiales de la guarnición tendrían acceso á los dos polvorines.

El mayor Heuzey, puesto al corriente por su hija del ataque que iba á efectuarse, había escuchado con un recogimiento casi religioso la intensa fusilería que se desarrollaba tan cerca de él.

por el Capitán DANRIT

(Comandante Driant)

Ilustraciones de G. DUTRIAC

Traducción de

L. TINTORÉ RODRÍGUEZ

para "Mundo Argentino"

ALBUM MUSICAL DE MUNDO ARGENTINO

ALBA DE AMOR

Vals

Por Luis Gregh

tranquillo

mf *dim.* *ff appassionato* *cres.* *mf* *dim.*

Sus ojos se iluminaron cuando el teniente Spark vino á anunciarle la huida de los asaltantes y las considerables pérdidas que habían sufrido.

Su mirada, perdida en un sueño lejano, percibió, sin duda, durante unos instantes, la visión del rescate de Midway, pues la posó en seguida sobre su hija, sentada á los pies de la cama, y entregada también á sus ensueños; y por vez primera, desde que sufriera la terrible herida, su cara, cubierta con la palidez de la cera, se iluminó con una sonrisa.

Retuvo con un signo al teniente americano que iba á retirarse, después de haberse inclinado profundamente delante de la joven.

—¡Kate, querida!... dijo.

Y cuando la vió, inclinada sobre él, le rodeó su hermosa cabeza con el brazo hábil.

—Oye, niña, dijo á media voz... y sobre todo, no llores al escuchar lo que voy á decirte... Ahora creo firmemente que el señor Rimbaut conseguirá llegar con su aeroplano á un puerto, desde donde pueda telegrafiar á nuestra escuadra; quizás logre llegar al mismo continente; pero no creo poder vivir bastante tiempo para esperar su regreso... ¡Nueve días es demasiado!...

—No, murmuró débilmente, después de un momento de silencio, ya no me quedan nueve días de vida, yo mismo lo siento...

—¡Oh padre, padre querido, no digas esto!

—Es inútil que nos hagamos ilusiones, hija mía. Mira; respiro con dificultad y pronto va á faltarme el aliento; vale más, pues, que te hable, mientras me quedan fuerzas para ello, del proyecto que he trazado para no dejarte sola en el mundo... ¿Qué día mejor podría elegir para hablarte, que un día de victoria?...

—¡Padre, por favor! sollozó Kate.

—Sí, déjame acabar. El teniente Spark, aquí presente, te ama; tú no has dejado de notarlo y yo lo sé; es un oficial de porvenir, de nobles sentimientos y cuya familia conozco: es digno de entrar en la nuestra y continuar en ella las gloriosas tradiciones que han sido su orgullo durante dos siglos... Acepta la mano leal que te ofrece y déjame anunciar tu compromiso mientras me quedan todavía fuerzas...

La joven había escuchado á su padre con la mirada turbada. Cuando éste hubo terminado, dos grandes lágrimas resbalaron por sus pálidas mejillas.

Nada respondió.

—Señorita, suplicó el teniente, no esperaba ver resuelta hoy una cuestión de la que depende toda mi vida. Pero puesto que vuestro padre, que me ha honrado recibiendo mis confidencias, se presta á hacerse intérprete de las mismas, permitid que os diga, que mi respetuoso afecto hacia vos, data del día en que pusistéis el pie en esta fortaleza y que mi deseo más ardiente es consagraros mi vida entera.

—Veamos, Kate, hija mía,... contestó, murmuró el anciano con voz fatigada.

La joven no había querido poner á su padre al corriente del drama que acababa de desarrollarse en la gruta.

El peligro que había corrido, lo raro de la situación en que ella se había encontrado, la declaración que había oído en un minuto trágico y que había repercutido en su alma con un eco tan profundo, todo esto hubiera sin duda trastornado al herido.

Era un secreto entre ella y Mauricio.

¿Debía revelarlo á su padre y confesarle que amaba al joven francés, en el mismo momento en que el anciano le manifestaba deseos bien distintos?

¿No se exponía así á disgustarle, á agravar su estado? Pues, á pesar de la estima en que el Mayor tenía al ingeniero, no había duda alguna de que aca-

(Continúa en la pág. 22)

Reyes fumadores

La revista belga "Tabac" publica los siguientes datos acerca de los soberanos fumadores.

Eduardo VII era un gran aficionado á la olorosa planta. Casi siempre llevaba un puro en la boca, pero en la intimidad prefería fumar en pipa.

Su hijo Jorge V fuma pocos puros, pero como buen marino adora la pipa.

Nicolás II de Rusia casi no fuma más que cigarrillos de papel.

El emperador Guillermo de Alemania era antes gran fumador de puros y de pipa, pero ahora fuma muy poco, por consejo de los médicos.

El rey de Grecia enciende muchos pitillos, pero los tira á medio consumir.

El emperador de Austria, á pesar de sus ochenta años, fuma mucho en pipa y no le sienta mal el tabaco.

Victor Manuel III fuma raras veces; á lo sumo un cigarrillo ó un puro de vez en cuando.

El rey de Servia fuma en pipa con preferencia. Se acostumbró á ella cuando estuvo en el ejército francés.

El ex-rey Manuel sólo fuma pitillos.

El rey Alberto fuma puro en casa, pero en el campo y en el mar usa la pipa como Eduardo VII y Jorge V.

Don Alfonso XIII fuma indistintamente puros y cigarrillos.

Sobre la gente del día

Los chinos se cortan la coleta como cualquier torero de menor cuantía: el Senado del Celeste Imperio, acaba de decretar la extirpación del curioso y bizarro apéndice capilar.

¿Saben ustedes cuál es el origen de la coleta china? Los conquistadores de los tártaros fueron quienes, en los finales de la dinastía de los Min, la impusieron al pueblo como signo de sumisión á los vencedores.

Pero, á pesar de tan innoble origen, el chino, rutinario por naturaleza, amaba su coleta sobre todas las cosas.

Hoy que la pierde, como por decreto imperial perdieron sus extraños peinados los japoneses, tal vez abandone sus antiguas costumbres, y podamos decir en breve que su país prospera.

¡Ah, sí! China se civiliza.

Por de pronto, los chinos ya no llevan coleta: algo es algo, y principio quieren las cosas, ¡qué demonio!

Una feria de criadas

Para reclutar la servidumbre se emplea en Bulgaria un sistema muy original, que recuerda las legendarias ferias de criadas de la Suiza alemana.

Dos veces al año, el 23 de Abril, día de San Jorge, y el 26 de Octubre, las calles de Sofia se llenan de muchachas aldeanas que van en busca de acomodo. Las señoras de la capital se pasean por una avenida, reservada especialmente para este curioso mercado femenino, y examinan á las aspirantes á criadas, las interrogan, las hacen hablar, y las dan colocación si se llega á un acuerdo por ambas partes.

Las criadas búlgaras no son exigentes, y prestan buenos servicios. Guisan, lavan, planchan y cuidan á los niños sin pedir nunca más de cuatro pesos al mes.

La estación más grande

La estación del ferrocarril del Pennsylvania en Nueva York es la más grande del mundo. Ocupa una extensión de doce hectáreas, y en su construcción se han gastado en total, cien millones de pesos oro.

Exteriormente se asemeja á los baños de Caracalla de la antigua Roma.

Lo más curioso es que desde la calle no se ven andenes ni torres ni ninguna de las cosas características de esta clase de construcciones, porque todo el tráfico se realiza bajo tierra. Las vías están á catorce metros bajo el nivel de la calle, y la estación se divide en tres pisos. Los trenes entran y salen por unos túneles que pasan por debajo de un río.

CURIOSIDADES

La corriente eléctrica, corre á razón de 194.000 millas por segundo.

En el libro de la Biblia, hay 3.566.480 letras.

Las moscas no crecen desde que salen del estado de larva.

La seda fué fabricada por vez primera, en Inglaterra, en los comienzos del siglo XVII.

El descubrimiento de los diamantes en la colonia del Cabo, data del mes de marzo de 1867.

Los gatos no pueden ver en la obscuridad, aunque algunos lo afirman; pero poseen una visión notable á media luz.

Los habitantes de Buenos Aires, sin ser gatos, ven también muy claro á través de las nebulosidades que envuelven la serie no interrumpida de incendios que ocurren en los almacenes del Puerto.

Un sujeto norteamericano estableció en su testamento, que su cuerpo debía ser cremado en alta mar y las cenizas arrojadas á los cuatro vientos desde lo más alto del mastil de un transatlántico.

Los torpederos fueron inventados por un norteamericano, el año 1777.

Una copia de la Biblia de Mazarín ó Gutenberg, el primer libro impreso con

caracteres separados, fué vendido en Londres por la suma de £ 2.650 (pesos 30.210 moneda nacional).

La ciudad de Londres existía ya, en la época de la invasión de los romanos. Su nombre proviene de Llyn-Din (la ciudad sobre el lago).

Las guerras europeas desde el siglo XVI hasta la fecha, han obedecido á las siguientes causas:

Por conquistar territorios . . .	44
Para levantar tributos . . .	22
Por represalias . . .	25
Por posesión de territorios . . .	6
Por cuestiones de honor ó prerrogativa . . .	8
Por pretensiones á las coronas . . .	44
Bajo pretexto de asistir á un aliado . . .	30
Por rivalidad en la influencia . . .	23
Por cuestiones comerciales . . .	5
Guerras civiles . . .	55
Guerras religiosas . . .	23
Total . . .	285

Un siete por mil de los habitantes de Inglaterra son multados anualmente, por ebriedad.

Una máquina de coser puede hacer el trabajo de doce mujeres.

El doctor Roque Sáenz Peña, hace el trabajo de 13 presidentes.

Según los cálculos más recientes, cada minuto mueren 67 personas en toda la superficie de la tierra, lo que da un total de 96.480 por día.

En un museo de Suiza, existe un nido de pájaros encontrado en Solothurn, centro de fabricación de relojería, hecho completamente de partículas y muelles de acero, sin fibra vegetal alguna.

El hielo de los mares polares alcanza á veces, un grueso de 40 metros.

La "luna de miel", deriva su nombre de una costumbre teutona, que obligaba á los recién casados á beber "hydromel", (bebida hecha con miel) durante el mes que seguía á su matrimonio.

Australia fué descubierta en marzo de 1606, por el navegante español Luis Váez de Torres.

Un caballo de carrera, completamente estirado cubre de 6 á 8 metros en cada salto.

En las guerras de Napoleón I, murieron dos millones de hombres.

De los varios cargos que pueda tener un hombre en un país libre, el más bajo es probablemente el de verdugo y el más alto, el de primer magistrado de la nación. El único hombre que ha ejercido ambos cargos es el difunto presidente de los Estados Unidos, Mr. Cleveland, que siendo pocos años antes de

su elección, magistrado en Buffalo, se vió obligado á ejecutar dos reos con sus propias manos, por carecerse en aquella ciudad de verdugo oficial y no haber medio de encontrar sustituto.

Un persona algo ilustrada no usa más de 4000 palabras distintas para la conversación y escritura. Una persona no ilustrada emplea muchísimas menos.

DESAFIO AL ESPEJO



—¡Quiero saber por qué me están Vds. mirando hace media hora de una manera tan estúpida y ridícula!

BITTER des BASQUES

HORS CONCOURS

EXPOSICIONES
Bordeaux 1907 y
Bs. Aires 1910

EL ÚNICO
legítimo importado

VENTA ANUAL
60.000 cajones



FABRICADO
POR
Archambeaud Frères
BORDEAUX

Único importador
I. PEDEFLOUS
PIEDRAS 722
BUENOS AIRES

¡¡¡Presérvese de las pestes!!! CONOS JOLLIFFE.



Fumigación al formol por evaporación para habitaciones. Aprobados por el Departamento Nacional de Higiene y Asistencia Pública. 4 medallas de oro y tres grandes premios. Hállanse en todas las farmacias. Solicitense folletos á DUGROS y Cia., San Martín 142, Buenos Aires.

CIGARRILLOS "LA CUBANA"



á 30 y 40 ctv. sin premios ni figuritas



Señora. — ¿Ha encontrado Vd. aquí por casualidad un monedero?

Candidato para Tierra del Fuego. — ¡Señora! ¿Cree Vd. que estaría yo aquí si lo hubiese encontrado?



(Folletín de Mundo Argentino — El Aviador del Pacífico)

riaba desde algún tiempo el proyecto de matrimonio de su hija con el teniente americano. En posesión de una linda fortuna, era éste el partido ideal para un padre deseoso de asegurar a su hija una existencia material feliz. Era pues seguro que no consentiría en ratificar el don que ella acababa de hacer al otro, á este desconocido sin fortuna, de quien lo ignoraba todo.

Estas consideraciones atravesaron con la rapidez del rayo la mente de la joven y, reprimiendo los latidos de su corazón, contestó á la pregunta de su padre:

—¡Padre, os ruego que no me habléis de esta manera! ¡No quiero que me abandonéis, ni yo quiero dejaros tampoco todavía!

—Reflexiona, hija mía y dame sin tardar la respuesta que espero... Acuérdate solamente de que sería para mí el mejor de los viáticos.

El teniente Spark se despidió y al pasar la puerta se cruzó con Mauricio Rimbaut, que entraba.

El joven acababa de decidir el vuelo inmediato del aeroplano.

A su pedido se había mandado un destacamento á la plataforma para desembarazarla de los cadáveres que la llenaban, cuando menos, de aquellos que podían dificultar el resbalamiento del "Kate's bird".

Fueron precipitados sobre las rocas, muertos y heridos en terrible mescolanza, esperando la noche para enterrarlos en el mar con una roca al cuello.

Y ahora que la plataforma estaba libre, el joven aviador no tenía más que una idea: partir antes de la salida del sol, antes de que recomenzase el bombardeo.

Había encargado á Forster que cuidase de los últimos preparativos, especialmente de cambiar las dos válvulas limadas por Kerdok y verificar por última vez el funcionamiento del motor.

Venía pues á buscar el adiós definitivo de Kate Heuzey; sentía necesidad

de oír de nuevo de sus labios que ella le amaba, preguntándose al mismo tiempo si era víctima de un sueño, si iba á encontrarla completamente distinta, mudada por la reflexión ó los consejos paternales.

Pero cuando se encontró frente á ella toda idea de este estilo desapareció de su mente. Los grandes ojos melancólicos y dulces de la joven, repetían de nuevo la bendita confesión. Ella puso un dedo sobre sus labios, como para indicarle que su padre estaba adormecido y que Olivia velaba á los pies de la cama; después le condujo hasta el descanso de la escalera.

Una rápida ojeada les convenció de que estaban solos.

—Mauricio, dijo ella, soy vuestra y os



Unidos estrechamente uno contra otro...

espero. Pero devolvedme el arma que os he confiado esta noche.

Una arruga surcó su frente; él suspiró:

—No, querida mía, no puedo, no debo dejar en vuestras manos un arma tan terrible... ¿Para qué guardar este puñal envenenado?...

—Para escapar muerta á los japoneses, si entran aquí antes de que vengáis á recogerme.

Nada supo responder á esto Mauricio; pero la admiró tanto cuanto la amaba y le devolvió el arma.

Después unidos estrechamente uno contra otro durante un segundo sellaron de nuevo con un ardiente beso su compromiso en aquel rincón de la escalera desierta...

Desierta, la creían ellos. En realidad no habían estado solos. Un hombre había sido testigo de sus efusiones, desde el fondo de una escalinata oscura que daba acceso á uno de los almacenes de que estaba encargado.

Era el teniente Spark.

Un dolor agudo le atravesó como una hoja de acero. Su ensueño se derrumbaba de una vez, en el mismo momento en que esperaba verle tomar forma.

Para esto había bastado la llegada del extranjero. Un francés, un desconocido, acababa de robarle su felicidad; el robo estaba ya consumado; Kate no sería nunca suya, esto lo comprendía él demasiado. El entusiasmo de su adiós, el brillo de la mirada, la exaltación interna que la embellecía más, si cabe, todo le demostraba que debía renunciar á ella.

Una rabia inmensa se apoderó del americano y una nube de sangre veló sus ojos.

No, no se dejaría suplantar y burlar de este modo. Iba á provocar al agresor al instante. El duelo tendría lugar en seguida; le mataría ó sería muerto por él; pero uno de los dos debía desaparecer.

Y resuelto, con los puños crispados, repitió en voz alta bajando la escalera: "Dentro de una hora, uno de los dos habrá desaparecido."

Los dos jóvenes se habían ya separado, Kate para volver á la cabecera de

su padre y Mauricio para bajar á la gruta sin imaginarse siquiera el terrible drama que acababa de desencadenarse á sus espaldas.

El aeroplano había sido izado ya sobre la parte más alta de la plataforma y desde abajo parecía un pájaro de presa con las alas extendidas saliendo de su nido y próximo á lanzarse.

Seis hombres lo retenían, por temor de que resbalase por la pendiente hasta el mar antes de que sus hélices estuviesen en movimiento.

Grandes charcos rojos sobre el maderamen eran testimonios silenciosos de la hecatombe de la noche anterior.

—Dejadlos, había dicho el teniente Foster, la sangre es un buen lubricante y ayudará á facilitar el resbalamiento del aparato.

Mauricio Rimbaut acababa de llegar con el capitán Broadway, que quería asistir á la partida para dar cuenta de ella al Mayor.

Dió una ojeada rápida al exterior.

—Apresurémonos, dijo el teniente Forster á su amigo, los buques japoneses están ya informados del fracaso de sus compañías de desembarco; vamos á recibir una bala de un momento á otro.

En efecto, sobre el horizonte se veían dos penachos de humo, arrastrándose sobre la superficie del mar, tranquilo como un lago.

La aurora despuntaba.

En algunos instantes la mancha clara formada por las alas del aeroplano sería visible con los gemelos japoneses.

No se podía perder un minuto.

La guarnición de Midway sabía ya que los atrevidos aviadores iban á partir, y esta nueva había provocado una emoción tan intensa como el asalto de la noche.

De todas las troneras, de todas las aspilleras, las miradas estaban fijas en la plataforma y allá en lo alto, junto á las torres, los artilleros habían salido de sus campanas de acero mirando con ojos asombrados el gran pájaro creado en seis días por el ingeniero francés.

(Continúa en la pág. 23)

ALMANAQUE

MARZO

30 Jueves — San Juan Climaco. — Sale el sol á las 5.48, pónese á las 5.34.

31 Viernes — Santa Balbina. — Sale el sol á las 5.49, pónese á las 5.33.

ABRIL

1 Sábado — San Venancio. — Sale el sol á las 5.50, pónese á las 5.32.

2 Domingo — San Francisco de Paula. — Sale el sol á las 5.50, pónese á las 5.30.

3 Lunes — San Ricardo. — Sale el sol á las 5.51, pónese á las 5.29.

4 Martes — San Ambrosio. — Sale el sol á las 5.52, pónese á las 5.27.

5 Miércoles — San Vicente Ferrer. — Sale el sol á las 5.53, pónese á las 5.26.

EFEMÉRIDES NOTABLES

Muerte de Saavedra

Marzo 29 de 1829. — En Buenos Aires fallece el prócer de la revolución de Mayo y presidente de la Junta del gobierno patrio de las Provincias del Río de la Plata, don Cornelio Saavedra, á los sesenta y ocho años de edad.

Muerte de Vélez Sársfield

Marzo 31 de 1875. — En la ciudad de Buenos Aires deja de existir el doctor don Dalmacio Vélez Sársfield, notable jurisconsulto, codificador y hombre de Estado. Vélez había nacido en la ciudad de Córdoba en 1801.

Asamblea del Río de la Plata

Abril 4 de 1812. — Se reúne, por primera vez en Buenos Aires, una asamblea llamada de las Provincias Unidas del Río de la Plata, compuesta de treinta y tres diputados por la capital y once por las provincias.

Historia de la semana

(Los sucesos más culminantes)

DOMINGO, 19. — Realizanse en Córdoba las elecciones para la renovación parcial de la legislatura.

—Llega, procedente de Europa, el

señor Alejandro Herosa, encargado de negocios del Uruguay ante el gobierno francés.

LUNES, 20. — Después de verificar el juramento de la bandera, son licenciados 662 jóvenes estudiantes, aspirantes al cuerpo de oficiales reservistas.

MARTES, 21. — Incéndiase el galpón 4, dique 3, de la aduana de esta capital. —Fallece, en San Fernando, el doctor Enrique E. del Arca.

—Parte para Montevideo el ministro de Austria Hungría, doctor Nolberto de Schmucker.

MIÉRCOLES, 22. — Inaugúrase, en el salón de actos de la facultad de derecho y ciencias sociales, la apertura de los cursos del presente año escolar.

—El aviador París Le Clerc realiza algunos vuelos acompañado del mayor Waldino Correa.

JUEVES, 23. — El cuerpo guardia de cárceles inaugura su cuartel de la calle Güemes.

—El aviador Cattaneo realiza varios vuelos en Mendoza.

VIERNES, 24. — La comisión encargada de las fiestas del cincuentenario, envía una delegación al vicepresidente de la república para invitarlo á asistir á la función de gala en el Teatro Nuevo.

—El intendente municipal realiza una jira por el municipio.

SABADO, 25. — Tienen lugar, en el Río Luján, las regatas internacionales.

—La sociedad Nazionale Italiana celebra su 50.º aniversario.

APUNTES ARGENTINOS

Los capitalistas belgas han empleado decenas de millones de pesos oro en los ferrocarriles, tranvías, sociedades hipotecarias y empresas diversas de la República Argentina, adquiriendo también muchos de sus fondos públicos.

Por estos hechos, el inmigrante belga es muy considerado en el país.

*

Generalmente, á los suizos se los confunde con los italianos, los alemanes y los franceses, según procedan de los cantones en que se habla una ó otra de esas lenguas y ellos mismos suelen tomar parte en las manifestaciones de las colectividades, cuya lengua hablan, especialmente los suizos del cantón Ticino.

*

Si es cierto lo que dice un escritor, que no se puede dar un paso por el mundo sin tropezar con los ingleses, es más exacto todavía afirmar que por doquier se vuelva la mirada por la República Argentina, aparecerán las muestras del capital inglés. Junto con Ferrero, Ferri, Anatole France, Rafael Altamira, Blasco Ibáñez, Jules Huret, lo han notado los visitantes ilustres que hasta ahora han venido al país y lo notarán también los que lleguen en lo sucesivo.

*

"Los emigrantes alemanes—dice Guillermo Ferrero en su "Europa Giovane"—se difunden y se compenetran fácilmente en la masa de la población do-

minante, adoptando su lengua, sus costumbres, sus sentimientos y sus ideas, perdiendo todo carácter nacional en la segunda ó en la tercera generación."

*

Actualmente están en construcción en el país 9200 kilómetros de vías férreas, calculándose que estarán listas dentro de tres años.

*

La Argentina posee por cada kilómetro de ferrocarril 270 habitantes, Francia tiene 850, Alemania 1.000 é Inglaterra 1.100.

EL PUERTO DEL ROSARIO

El puerto del Rosario puede citarse entre las obras públicas argentinas más importantes.

Por las condiciones topográficas y la previsión de los constructores, se ha logrado una disposición más perfecta que la del puerto de Buenos Aires, y la posibilidad de ampliaciones sucesivas. En marzo último se llevaban invertidos en las obras doce millones y medio de pesos oro. La construcción se licitó en 1902, para un movimiento de 2.500.000 toneladas anuales, que en 1904, apenas dos años después, ya se había excedido.

El servicio del puerto cuenta con cuatro kilómetros de muelle, con dársenas, diques, elevadores, usinas, depósitos, vías férreas, etc.

EN EL COMEDOR DE UN HOTEL

Escena entre un inglés cachazudo y un mozo distraído, en que se ha repetido por centésima vez el caso demostrativo de la flama británica:

—Mozo, no puedo comer esta sopa.

El mozo, muy servicial, retira la sopa diciendo:

—Le serviré al señor un consomé.

Nuevo llamado del inglés.

—Tampoco puedo comer el consomé.

—Le serviré al señor un puré.

Viaje de ida y vuelta del mozo, y otra llamada del inglés.

—Imposible comer el puré.

—Entonces, ¿qué sopa prefiere el señor?

—¡Oh, á mí sobrarme tanta sopa, mientras no tenga cuchara!

GERMINAL

Revista de Agricultura, Animales, Plantas y Curiosidades de la Naturaleza. : : : : :

APARECE LOS DÍAS 5 Y 20 DE CADA MES

Suscripción anual \$ 5.00

Número suelto... \$ 0.30

EDITADA POR LA

EMPRESA HAYNES

677 - CHACABUCO - 685

BUENOS AIRES



FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

¿Iba verdaderamente a volar?

Proyectado al mar por la pendiente ¿cómo podría remontarse de nuevo antes de tocar el agua?

¿No iría a estrellarse contra las rocas cuyas puntas se levantaban herizadas a pocos metros?

Healt, el único marino de la "flotilla" de Midway, había preparado su lancha a petróleo y esperaba en el pequeño canal; pero, ¿podría llegar a tiempo para recoger a los audaces aviadores?

Tales eran las frases que se entrecruzaban y una curiosidad inmensa se había apoderado de todos estos hombres, cuya única esperanza de socorro era esta máquina atrevida y casi fantástica.

—¡En camino, Archibald! ordenó brevemente el ingeniero.

El teniente Forster dió vuelta a la manivela y el motor comenzó a roncar vigorosamente, lanzando a los ecos de la roca sus explosiones breves y rápidas, pues por no perder nada de la fuerza del motor, se había suprimido el "silenciador" y el escape de los gases tenía lugar ruidosamente al aire libre.

Mauricio Rimbaut ocupó su puesto junto al volante y sus ojos se fijaron en seguida en la pequeña medalla y la ramita de ciclama, que iban a hablarle de ella en el curso de este vuelo vertiginoso.

Cuando levantó la cabeza, su mirada se encontró con la del teniente Spark que acababa de llegar y cuyas facciones alteradas le llamaron la atención.

Spark había visto también la ciclama y el lazo azul. Había adivinado en seguida la mano que las había colocado y su rabia se redobló.

Había visto a Rimbaut ocupar su puesto; le oyó dar la orden de quitar los calzos de madera que sostenían los patines, le vió embargar las hélices.

Desde que éstas estuvieron en movimiento, un poderoso remolino barría la plataforma.

Ahora, el gran pájaro se estremecía. Spark, que había hecho un paso hacia el ingeniero, se detuvo como hipnotizado.

La rareza del espectáculo, la espera de algo tan maravilloso, tan nuevo para él, el vuelo de un hombre sobre un aparato más pesado que el aire; la idea de que quizás, después de algunas vueltas de la hélice, iba a ver desaparecer rápidamente y pasajeramente bajo la superficie de un mar de 3000 pies de profundidad; la emoción, en fin, que oprimía a todos los defensores de Midway, cuya única esperanza se cifraba en este débil y genial aparato, detuvo de repente el brazo de Spark.

Después un nuevo velo rojo cubrió sus ojos; tuvo la tentación de arrancar violentamente la flor de ciclama y arrojarla a la cara de su rival.

Hubiera habido un escándalo; Rimbaut hubiese suspendido el viaje para responder a la provocación.

El oficial no se movió: el teniente Forster acababa de desplegar, entre las dos traviesas que unían las alas, la bandera de las estrellas; la grandeza de la

misión llevada por aquel a quien detestaba, apareció de repente ante los ojos de Spark.

La conciencia de soldado despertó. ¿Cómo había podido pensar, para vengar una ofensa personal, en matar al hombre que había concebido esta maravilla, al único que podía conducirla?... ¿al hombre que por salvar un pedazo de tierra americana iba a afrontar los peores peligros?... Si uno de los dos debía desaparecer, éste no podía ser el aviador.

Si el destino conducía su rival a Midway con la escuadra, era él quien desaparecería.

Y con los brazos cruzados, impasible en apariencia, esperó que el "Kate's bird", cuyo nombre acababa de leer en la popa, emprendiese su vuelo...

Entonces, la voz calma de Mauricio daba las últimas órdenes.

Una sola cuerda, pasada por una polea clavada en la roca, retenía el aeroplano; un hombre armado de un hacha, debía cortarla en un punto que reposaba sobre una traviesa de madera; pero para ello debía esperar la orden del ingeniero.

—¡Atención! dijo éste.

Y tiró bruscamente del hilo de cobre que comunicaba con los cohetes del detrás.

De repente, dos chorros de llamas y humo salieron bajo la barquilla; el sacudimiento del aeroplano se acentuó; sus alas vibraron como si estuvieran impacientes por ensayarse en los vientos del Pacífico.

Apretando el pedal del acelerador, Mauricio Rimbaut hizo girar las hélices a 1800 revoluciones.

—¡Cortad! gritó con voz firme.

El hacha cayó y la barquilla pareció hacer un salto enorme. Su resbalamiento se aceleró con rapidez vertiginosa. En menos de un segundo llegó al extremo de la plataforma y todos los expectadores, palpitantes, Spark como los demás, la vieron descender hacia el mar con rapidez creciente, como un bolido llegado de los espacios planetarios y pronto a abismarse en el océano.

Pero el ingeniero había hecho jugar ya el timón de profundidad. El aeroplano ofrecía al viento la superficie inclinada de su biplano delantero, después, la doble curvatura de sus alas y deslizándose unos instantes a pocos metros del agua, el "Kate's bird" se levantó graciosamente hasta unos veinte metros de altura y viró a la izquierda.

En una de las troneras, que daban sobre la plataforma, una mano agitaba un largo velo blanco...

Era ya de día. Allá, al Este, los primeros rayos del sol acababan de tocar las grandes alas amarillas. Desde los buques japoneses había sido visto el aparato, cuya tentativa debían ya conocer por las señales de Kerdok la noche anterior.

Dos rayos brillaron a lo lejos y un grito, el de "¡Sálvese quien pueda!", fué lanzado por los que habían podido divisarlos.

(Continúa en la pág. 24)

LOS MUERTOS HABLAN

El "Daily Telegraph" publica una noticia de su corresponsal en Nueva York, refiriendo que un ingeniero de Filadelfia, muy conocido, Teodoro Bailey, ha hablado, durante casi media hora, después de muerto.

Bailey sufrió de un envenenamiento de la sangre, consecuencia de una operación de apendicitis. Entró en agonía por la mañana. Su mujer y su hija, que estaban a su lado, se despidieron de él, y a las 11.45 Bailey parecía muerto.

Los ojos eran vidriosos, sus párpados medio cerrados, y según toda apariencia, su corazón y su pulso habían dejado de latir.

Tres médicos que atendían al enfermo, después de un examen, declararon que Bailey había, con toda certidumbre, cesado de vivir y se fueron. Pero apenas hubieron salido, Bailey que era hombre de gran poder sobre sí mismo, y de fuerza poco ordinaria, se puso a murmurar frases al principio ininteligibles, y después muy claras. Durante veintisiete minutos, exactamente, dictó a su mujer instrucciones sobre la mejor manera de realizar sus propiedades y de educar a su hija Laura, de 15 años de edad. A las 12.10, la voz empezaba a faltarle. Hizo entonces una señal con la mano para pedir papel y lápiz y todavía pudo escribir, legiblemente, algunas frases.

Los que se dedican a estudios psicológicos se muestran muy interesados en ese fenómeno.

¿Tiene Vd. las manos hipnóticas?

Hay ciertas formas de manos que dan al que las posee dotes hipnóticas especiales. El estudio de ellas es muy curioso.

En primer lugar, puede decirse que generalmente todos los que poseen verdaderas facultades hipnóticas tienen las manos y las puntas de los dedos semejantes.

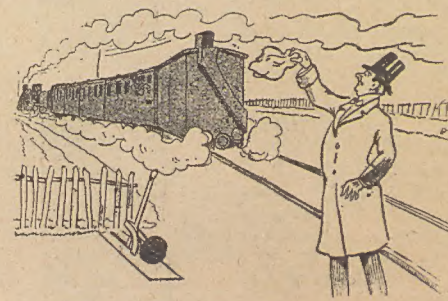
Todo aquel cuyas manos sean pequeñas y gordas y tengan los dedos flexibles y el pulgar corto, es inútil que quiera hacer uso del hipnotismo en provecho propio o en favor del prójimo. A pesar de lo que digan otras teorías, el verdadero hipnotizador siempre tiene las manos bien formadas, largas y cuadradas, con las palmas duras, elásticas y llenas, y las puntas de los dedos cuadradas o cónicas; aunque resulta mejor una combinación de ambas formas: las del índice y el meñique redondas, y las del corazón y el anular cuadradas.

La persona cuyas manos sean de este tipo, y tenga la línea del corazón (la que se extiende bajo la base de los cuatro dedos más largos) y la de la cabeza (que comienza cerca del pulgar y se prolonga en línea recta a través de la palma), todo el que tenga, repetimos, estas dos líneas bien marcadas, dominará instintivamente a las personas que le rodeen. Estas manos son indicios de que su po-

LA DESPEDIDA



Cuando se ha mojado la ropa....



.....es preciso secarla.

seedor triunfará casi siempre en todo lo que emprenda.

Los triunfos que muchas veces atribuímos a la buena suerte, son debidos en realidad a las extensas facultades hipnóticas que suelen llamarse "magnetismo personal", y que sólo se demuestran en los resultados que obtienen las personas en sus empresas.

Cuando un individuo se resuelve a ejecutar algo que piensa, tiene una tendencia instintiva a cerrar la mano. Cuando mayor es el deseo, más la cierra. Por eso, cuando mayor es el deseo de dominar o de conseguir de otras personas lo que se quiere, y cuando mayor es la convicción positiva del propio predominio acompañada de la seguridad de hallarse en condiciones de superioridad, más se cierra la mano.

El pulgar sujeta a los demás dedos como una abrazadera, y según se va concentrando con más intensidad el asunto en el cerebro, más se va acercando involuntariamente la mano a la cabeza para servirle de soporte; como si el sujeto quisiera estrechar las relaciones existentes entre el cerebro y el agente activo.

La mano hipnótica se encuentra también entre los jugadores afortunados o que se arriesgan mucho. El jugador profesional baraja siempre las cartas con los dedos pulgar, índice y corazón, conservando doblando el anular y el meñique.

El rey de los
JEREZ QUINAS

QUINADO

NECTAR

El mejor tónico tomado puro antes de las comidas.

Marqués del Mérito-Jerez

Unicos Importadores

Moore y Tudor

Calixto López & Cía.

GRAN FABRICA DE CIGARROS HABANOS

42 PREMIOS MUNDIALES
GRAND PRIX

En la Exposición Internacional de Agricultura
BUENOS AIRES 1910.

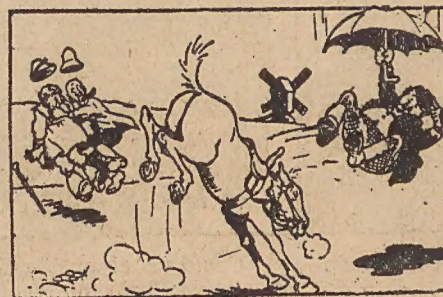
Calixto Lopez y Cia

Zulueta 48 y 50.

Habana, CUBA.



1.—¡Mirá, mirá! aquel individuo montado a caballo con un paraguas por rebenque. ¡Qué ridículo!



2.—Pero cuando el brioso corcel dió un salto asombroso, los burlones descubrieron que el ingeniero jinete llevaba aquello para algo.

(Folletín de Mundo Argentino. — El Aviador del Pacífico)

Pasaron algunos segundos; un ruido seco desgarró el aire y dos proyectiles enormes llegaron con la velocidad del rayo.

Uno de ellos cayó al mar, á diez metros de la orilla, levantando un tromba de agua gigantesca.

El otro llegó, hundiéndose en la plataforma que el aeroplano acababa de abandonar. Los artilleros, hombres de servicio, mecánicos, el mismo capitán



Sólo el teniente Spark, con los brazos cruzados y la mirada perdida á la lejos había quedado allí.

Broadway, acostumbrados ya á esta clase de alarmas, habían ganado el interior de la gruta y estaban á salvo.

Sólo el teniente Spark, con los brazos cruzados y la mirada perdida á lo lejos, había quedado allí.

Pareció fundirse en el cono de la explosión, triturado, despedazado...

Acababa de "desaparecer" más rápido de lo que él había previsto.

El aeroplano, que había volado ya algunas millas hacia la izquierda, parecía una gaviota jugueteando sobre las aguas; se le vió virar de nuevo, aumentar de tamaño, aproximarse á Midway para describir la evolución convenida.

Cuando pasó á corta distancia, el velo blanco se agitó más febrilmente todavía, destacándose sobre el bronceado obscuro del granito.

Después, el "pájaro de Kate" orientó al Este su antena de planos inclinados, su carrera se aceleró; el ruido del motor se perdió en el espacio; su larga cola fué disminuyendo; de gaviota se convirtió en golondrina, después en pequeña mancha de espuma que se desvaneció con los rayos del sol naciente.

CAPITULO X.

Sobre el Pacífico

El "Kate's bird" volaba ahora en las inmensas llanuras del Pacífico y la isla de Midway desaparecía ya en el horizonte entre las brumas de la mañana.

El gran pájaro amarillo se deslizaba con el viento, movido por el empuje de sus hélices con una velocidad que iba creciendo á medida que el motor, recalentado, llegaba al máximo de su potencia.

Los dos aviadores no decían una palabra; una emoción, casi religiosa, les obligaba á guardar silencio.

Para el teniente Forster, que no ha-

bía navegado nunca en aeroplano, este movimiento de traslación tan rápido era algo grandioso, maravilloso, casi sobrenatural.

El sueño de Icaro estaba realizado: ¡el hombre tenía alas!

El americano había sentido en el momento del lanzamiento, una impresión indefinible, algo como la sensación de hundimiento que se experimenta en un ascensor que desciende bruscamente.

Como, según hemos visto, la plataforma de lanzamiento era inclinada hacia el mar, para aumentar la rapidez del aeroplano, éste había parecido hundirse durante los primeros segundos, como aspirado por el abismo.

Habría debido pasar muy cerca de la cresta de rocas, que, como corona de arrecifes, rodeaba la isla, produciendo á los que miraban la partida la impresión de una caída inevitable.

Y de repente, á tres metros escasos de la superficie líquida, se había enderezado de nuevo bajo la acción del timón de profundidad; había corrido horizontalmente, rozando la superficie del agua, como las gaviotas en día de tempestad, para remontarse de nuevo en la atmósfera y tomar posesión de su dominio aéreo.

Habría pasado un momento inolvidable, un momento fugitivo como el rayo; pero este momento había afianzado la confianza del oficial americano en el éxito de la expedición.

El lanzamiento era, á su modo de ver, la parte más difícil del viaje, sobre todo porque no había sido posible realizar prueba preliminar alguna, y esta partida impresionante, era lo que más había temido sin atreverse á confesarlo.

Desde el momento en que el "Kate's bird" había partido bien, no existía ra-

zón alguna para que no llegase á su destino.

Y con el corazón alegre, Archibald Forster aspiraba el aire cargado de efluvios marinos, cuyo contacto directo les evitaba el cortavientos de mica.

En cuanto á Mauricio, una especie de vértigo le remontaba deliciosamente, le henchía el corazón, le infundía una confianza inquebrantable.

¡Oh sí, llegaría!

Llegaría, empujado, arrastrado por este amor, que era ahora toda su fuerza, su fe y su vida.

Si hubiera debido sucumbir, ya habría sucedido.

Hubiese oído detrás suyo, unos instantes después de la partida, explosiones irregulares, cortas en la marcha del motor; hubiese seguido una seria disminución en la velocidad y las hélices, batiendo el aire á sacudidas, el aeroplano, no obedeciendo ya á su timón de profundidad, se hubiese ido aproximando poco á poco á las olas, hasta el momento de la caída definitiva y entonces, nunca hubiese podido pensar en las válvulas limadas por un traidor, cuya reparación era imposible desde la débil barquilla sostenida por sus flotadores, con la consecuencia terrible de caer en seguida en poder de los japoneses, cuyos torpederos rondaban por los alrededores de la isla.

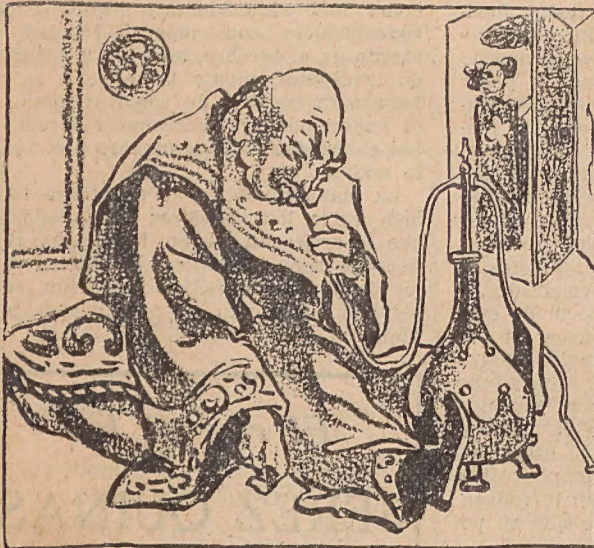
Era Kate; ella sola, la que por una especie de adivinación, había evitado este peligro, descubriendo el crimen y hecho factible la partida.

Ella sola había decidido el éxito de la expedición.

¡Por ella y para ella, llegaría!

(Continuará)

CHINERIAS DE ACTUALIDAD



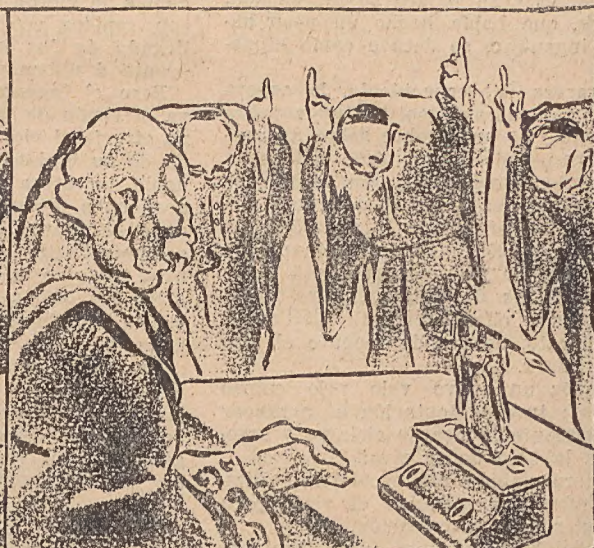
Según Confucio la inspiración celeste reside en el fondo del narguile. Inspirémonos para que la sabiduría de Bhuda sea con nosotros.



—Vea, don, como dicen que ahora todo lo que es chino está de moda, y á la ocasión la pintan como al ministro Rosa, yo he venido á pedirle una pensión.

—¿Para quién?

—Pa... mi china, pues. La pobre' stá tullida.



Los visitantes de todos los días: Chan-Chón, que solicita permiso y capital para fundar un lavadero; Pa-Chu-Li, inventor de un abanico automático, y Chi-Cha-Ron, que quiere un terreno gratis para fundar un templo bhudista.



—Puede decirlo en su diario: aquí entra todo el mundo.

—Es decir, aunque parezca extraño, que los únicos desterrados son los chinos.

—¿Cómo los chinos?

—Sí, los que solíamos agarrar los de la prensa gracias al protocolo de don Roque.



Como ve el pueblo soberano á su presidente provisorio: bajo un verdadero diluvio de regalos chinescos. Don Victorino agradece y se baña en agua... de hojas de té.



—En paz con Dios y con el pueblo. Gracias sean dadas al divino Bhuda que no ha dejado un momento de alumbrarme!...